لغتي العربية

تأليف جماعة من المعلمين

الجزء الخامس



دار الثقافة

لغتي العربية

تأليف جماعة من المعلمين

الجزء الخامس

دار الثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدّمة

ايها القراء الاعزاء

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ، لقد تم انجاز هذه السلسلة بحول الله (لغتي العربية) وهي تشتمل على ٥ اجزاء وجزء آخر لما قبل القسم التحضيري .

وفيما يخص هذا الجزء الاخير تلاحظون بعد تصفحه، المستوى الذي حافظنا عليه في التفكير ، والاسلوب الذي كتبت به النصوص وتنوع تلك الاساليب الشيء الذي سيُطلع التلميذ على مجالات اخرى في التعبير ويعلمه التحرير والانشاء من خلال حفظه للتراكيب الجديدة والعبارات المختلفة ويكون خياله وذوقه .

وهو بعد هذا وذاك اهتم بعدة مواضيع تنوعت بتنوع حاجيات التلميذ في مثل هذه السن فجاءت محاور الاهتمام تعيش حياة الطفل في اسرته ومدرسته ومجتمعه على شكل اوسع كي يندمج مع أبناء جلدته في يسر وبساطة تجعل منه الفرد المكون الصالح المقتدر في بيئته الاجتماعية .

واذا كانت الجدة في المواضيع أو في أسلوب العرض قد اخذت من اهتمامنا شيئاً كثيراً فان التمارين الفكرية او اللغوية قد نالت حظها هي الأخرى في غير

تطويل يبعد التلاميذ عن القطعة الأصل فلا يكادون ينتهون من الدرس إلا وقد مر الأسبوع بكامله .

إن التجربة في الأقسام أكدت لنا عدم التطويل في مرحلة التمارين ، على انه من الممكن لمن يرغب في ذلك ان يجعل من القطعة كلها تمارين مختلفة وليس ذلك على همة المعلمين الاكفاء بعسير ، واذا كانت (الفائدة) نوعاً من التطويل او هي في الواقع جواباً لتمرين تقديري ، فان الغاية منها كانت للتنزيع وإبعاد الملل والتجديد والطرافة .

واذا تركنا لكم معشر القراء الحكم على مستوى الاخراج الفني فانما لنجعل لكم فرصة الاتصال بنا لتقديم كل ملاحظاتكم شكلا ومضموناً عسانا نستطيع التغيير والتحوير بما تتطلبه المناسبة ويشفى غليل العاملين المخلصين والله نسال ان يكلل اعمالنا واعمالكم بالنجاح لصالح هذا البلد الكريم .

التَّعاونيَّةُ المدرسيَّةُ



المدخل

يلج التلاميذ المدارس الابتدائية لتعلم القراءة والكتابة ، وأخذ فكرة عن دينهم وتاريخ بلادهم وليس هذا فقط ، بل يتعلمون أشياء أخرى ... إقرأ تجد ذلك .

1 ـ حَضَرْنَا زَوالَ الجُمُعةِ الماضي بِأَمْرٍ من المُعلِّمِ ، وذلِكَ لإِنْشاءِ تعاونيّةٍ مدرسيّةٍ ،

لم أَكُنْ أَعرفُ عن هذا الاسمِ شيئاً ، ولمَّا حضرْتُ ، وشاركْتُ ، خرجْتُ وأَنا أَعلمُ أَشياءَ ، لكن كَيْفَ كان ذَلِكَ ؟

2 ــ لمَّا اجتمعَ تلاميذُ الفَصْلِ ، وحَضَرَ السيِّدُ المُديرُ ، تناوَلَ الكلمةَ المعلِّمُ فقال :

لقد حضرْنا اليومَ لكي نؤسِّسَ تعاوُنيَّةً مدرسيةً ، وقبْلَ البِدايةِ ، أرى من الواجِبِ أَنْ أُعطِيَكُمْ فِكرةً عن هذِهِ التَّعاوُنيّةِ . إنَّ المعنى يَكْمُنُ في الاسم بالذاتِ ، فعندما نقولُ « تعاوُن » ، نقصِدُ عملاً يشتركُ فيه أَكثرُ من واحِدٍ من الناسِ ، وهكذا فإنَّ التَّعاوُنيَّةَ هي شبْهُ مؤسَّسةٍ مدرسيَّةٍ ، تَضُمُّ مجموعةً من المُتَعَاوِنينَ الذين تَطَوَّعوا بمحضِ اختيارِهم إلى القِيام بِعِدَّةِ أَنْشِطَة ، منها الأَشغالُ اليدويَّةُ ، والفلاحيةُ ، والاجتماعيةُ ، ويُشْرِفُ عليهِم معلِّمٌ مختَصٌّ ، ويترأسُ التعاوُنيةَ السيدُ مُديرُ المدرسةِ ، وإنتاجُ هؤلاءِ المُتَعَاوِنينَ ، يُمْكِنُ تَنْظِيمُهُ وعَرْضُهُ في مَعرِضٍ مدرسيٍّ ، يَزُورُهُ أَشخاصٌ مختلِفونَ من الوزارةِ أَو الآباءِ أَو غيرِهِمْ من الناسِ ، فيُقَدِّرونَ عَمَلَ المُتَعَاوِنينَ الذين أَنجزوا أَعمالاً مُهِمَّةً ، ويُشَجِّعونَهُمْ بِشِراءِ المَعْروضاتِ ، ومَدَاخيلِ تلكَ المَبيعاتِ ، يُشْتَرَى بها ما يحتاجُهُ المتعاوِنونَ من

أَدوات أَو ورقٍ أَو ثوبٍ أَو غيرِ ذلك ، والغايةُ من هذا كُلِّهِ ، هي مَلْءُ الفَرَاغِ ، بما يَنْفَعُ ، واكْتِسابُ المَهَاراتِ والمَعَارِفِ المتنوعةِ . وأَهمُّ من ذَلِكَ ، التَّعَوُّدُ على التَّعاوُنِ بين الأَفْرادِ ، هذا التَّعاوُنُ الذي هو من أَكْبَرَ المَزَايا .

3 ـ عند ذلك سأَلَ السيدُ المُديرُ ، كيف إذن نُنْشِيءُ التَّعاوُنيَّةَ ؟ فقال المُعَلِّمُ :

لا أَشُكُّ في أَنَّ مجموعَ التلاميذِ الآنَ يكوِّنونَ جماعةَ المُتَعَاونينَ بهذِهِ المدرسةِ ، ولكن يَحْتَاجُ تعاونُهُم إلى نِظامٍ وَضَبْطٍ ، أي إلى مَنْ يُسَيِّرُ العَمَلَ . ويتعلَّقُ الأَمْرُ بتكوينِ مكتبِ التَّعاوُنيّةِ ، وَيَتَأَلَّفُ المَكْتَبُ مِنْ رئيسٍ وخليفةٍ أو أَكثر ، ومُحَافِظٍ أَو أَكثرَ ، ومستشارينَ ، مع العلم أَنَّ الرئيسَ الأَعْلى هو مُديرُ المدرسةِ . بَقِيَ أَنْ نعرفَ ، كيف يُمْكِنُ تَأْليفُ مكتبٍ ؛ الأَمْرُ سَهْلٌ ، كُلُّ مَنْ آنَسَ في نفسِهِ الاستعدادَ إلى شَغْلِ مُهِمّةٍ ما في مكتبِ التَّعاوُنيَّةِ ، يُرَشِّحُ نَفْسَهُ ، وَيَقَعُ عليه التَّصْويتُ ، فَمَنْ فازَ بأَغلبيةِ

الأَصْواتِ ، سُجِّلَ اسمُهُ ضِمْنَ مكتبِ التَّعاوُنيّةِ ، فَمَنْ يُرَشِّحُ نَفْسَهُ إلى مَنْصِبِ الرئيسِ ؟

4 - ارتفعَتْ ثلاثةُ أَصابِعَ ، وسُجِّلَتْ أَسماءُ أَصحابِها على السبُّورةِ ، وأَعطى كُلٌّ منا صَوْتَهُ لِمَنْ أَرادَ ، وَقُيِّدَتِ الأَصْواتُ أَمام كُلِّ مُرَشَّحٍ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ اسمُ المُحَصِّلِ على الأَغلبيّةِ ، سُجِّلَ اسمُهُ كَفَائزٍ ، ثُمَّ أَعلن المعلِّمُ : مَنْ يُرشِّحُ نفسَهُ إلى مَنْصِبِ نائِبِ الرئيس ؟ وتَمَّتْ عمليَّةُ التصويتِ كَسَابِقَتِها ، وَسُجِّلَ اسمُ الفَائِزِ ، وهكذا استمرَّ العَمَلُ إلى أَن تَكَوَّنَ مَكتبُ التَّعاوُنيّةِ المدرسيةِ ، عند ذلك قال المُعَلِّمُ : ما هي الأَنْشِطَةُ التي يرى أَعضاءُ المكتبِ ، أَنهم قادرونَ على تحقيقِها بين المُتَعَاوِنِيْنَ ، فَكَثُرَتِ الاقتراحاتُ ، وتَمَّ الاتِّفاقُ في نِهايةِ الأَمْر على مُزَاوَلَةِ الرَسْم والنَحْتِ وأَشغالِ الفِلاحةِ بالنسبةِ للبنين ، والخِيَاطةِ والتَّطْريزِ والنَسِيجِ بالنسبةِ للبَنَاتِ ، ، وَمُشَارَكَةِ الكُلِّ في إنْشاءِ مَجَلَّةٍ مدرسيَّةٍ ، وتنظيم رَحَلاَتٍ دِراسيَّة ، مَرّةً في كُلِّ ثلاثةِ أَشْهُر .

5 – كَمْ كان سُروري عظيماً وأنا أَخْرُجُ من المدرسة ذلكَ المساءَ . لقد أَحْسَسْتُ بأَنني أَصْبَحْتُ كَالوَزير ، أَحمِلُ مسؤوليةَ جَمْعِ التلاميذِ ، ودفْعِهِمْ إلى عَمَلِ شَيْءٍ مُعينٍ مُتَّفَقٍ عليهِ ، وإنْجازِ ذلكَ في وَقْتٍ مَحْدُودٍ وَحَسَبَ شُروطٍ معروفة ، إنه عَمَلٌ صَعْبٌ ، ولكنه لَذيذٌ ، آه .. لقد نَسِيتُ أَنْ أُخبِرَكُم أَنَني انتُخِبْتُ رئيساً لِلَجْنَةِ الرَسْمِ .

التراكيب الجديدة

المعنى يكمن في الاسم بالذات: معنى التعاونية يوجد في اسمها. تطوعا بمحض اختيارهم : اختاروا القيام بهذا العمل بكل حرية.اكتساب المهارات : تعلم المهن والصنائع والمهارة فيها.آنس في نفسه الاستعداد : من وجد رغبة في العمل مع وجود نية القيام به فعلا .

لجنة الرسم :

الفئة التي تسهر على انجاز الرسوم من طرف التلاميذ .

الافكار الجديدة

لماذا اجتمع التلاميذ ؟
من شاركهم في الاجتماع ؟

من شرح فكرة التعاونية ؟
تكلم انت عما تفهمه مما ورد في القطعة ؟
كيف تم عملية الانتخاب ؟
هل تعرف شيئاً آخر يتم إنشاؤه بالانتخاب ؟
هل في مدرستك تعاونية ؟
ما هي اهداف التعاونية ؟

فائدة

لاتقل	بل قل
البوسطة	مكتب البريد
التيلفون	الهاتف
الطيلكرام	البرقية
الفاكطور	موزع البريد
لبرا ريكمانضي	رسالة مضمونة
المانضة	الحوالة

الواجبات

صرف فعل : أسس في الامر
صرف فعل : آنس في المضارع
أعرب : حضرنا كي نؤسس تعاونية مدرسية ؟
تحدث في سطور عن نشاط تعاونيتكم المدرسية ؟

الأُمُّ الثَّانِيَةُ



المدخل

لعلك تشعر بعاطفة قوية وأنت تدخل المدرسة في فاتح أكتوبر من السنة الدراسية الحالية غير أنك لا تستطيع أن تعبر عن هذه العاطفة أحياناً، فاستمع الى هذا التلميذ فلعله سيدلك على الطريق فاحفر عنه اذن .

إِيهِ أَيَتُهَا المَدْرَسَةُ الحَبِيْبَةُ ، مَا أَن يَحِلَّ الْيَومُ الأَوَّلُ منَ السنةِ الدراسيةِ حَتَى تَراني أَستعدُّ لكِ استعْداداً

فَهَذِهِ أَدَواتٌ جَديدةٌ ، وهَذا لِباسٌ مُنَاسِبٌ ثُم هَذا طُمُوحٌ كَبيرٌ لبلوغ الدَرَجَاتِ العُليا في المجتمعِ ، وهَذا قَلْبٌ

مُفْعَمٌ بالإيمَانِ للوصُولِ إلى الْغَايَةِ الَّتي رسَمَهَا والِدي وهَذه نَفْسٌ مَليئَةٌ بالأَمَل للنجَاحِ في المُسْتَقْبَلِ الْقَريب .

إنَّكِ مَصْدرُ النَّجَاحِ والتَوفِيْقِ ، إنَّك الأُمُ الثَانِيَةُ تَحِنُّ على أَولادِهَا البررَة ، فَتُعَلِّمُهُمْ وتُرَبِّيْهِم وتُوَجِّهُهُمْ في الحَيَاةِ ، والنَّاسُ بِدونِكِ يَعيشونَ في ظَلاَم دامِسٍ وَحَيْرةٍ قَاضيَةٍ وَجَهْلٍ مُطْبِقٍ ، فَتَضيعُ حَيَاتُهُمْ ويَتَشَرَّدونَ في الأَرض.

لَن أَنسى رنَّاتِ جَرَسِكِ الْعَزِيز الَذي أَلِفْتُ دقَّاتَهِ فَكُلَّمَا سَمِعْتُهَا تَذكَّرتُ العَمَلَ والْجِدَّ والْنَشَاطَ والْحَيَاةَ الرفِيعَةَ والإزدهَارَ والتَّقدُمَ لِبَني الإنْسَان .

وهَل تَحْسَبينَي أَغْفَلُ عن ذكْرَيَاتٍ حُلْوةٍ ربَطَتْني بزُمْرةِ الأَسَاتِذَةِ والمُعَلِّمِيْنَ الَذيْن كَانَ لي الشَرَفُ بِالجلُوسِ أَمَامهُمْ والإرتِواءَ مِنْ مَنْهِلِهِمْ الْعَذبْ ؟

أَنَا سَعِيْدٌ عِنْدمَا أَدخُلُ رِحَابكِ الْكَريمَة وسَعِيدٌ عِنْدمَا أَجْلُسُ الى مُعَلِّمي المخْلِصِ وأَكْثَرُ سَعَادةً عِنْدَمَا سأَتَخرّجُ بالشَّهَادةِ الْعَاليَةِ الْتي تَضمَنُ لي النَّجَاحَ والَّتقدُمَ والرفَاهيَة وإذا فَارقْتُكِ في نِهَايَةِ هَذهِ السَّنَةِ الدراسيةِ حَيْثُ آمَلُ أَنْ

أَلْتَحِقَ بِالسِّلْكِ الثَّانَوِي فإِنِي سأَحْتَفِظُ بِذِكْرَيَاتِ الصغَرِ بِمَا فِيْهَا الْعَمَلُ والاجْتِهَادُ ، والنَشَاط والمُتْعَةُ ؛ والأَمَلُ والطُمُوحُ.

وسأَتَذَكَّرُ مع ذَلِكَ إِخْواني الصغارَ الذينَ ما يَزَالُونَ في جَدٍّ ونَشَاطٍ ليصلوا الى هَذهِ المَرحَلَةِ النِهَائيَةِ من الدراسَةِ الابتدائيَةِ .

هَيَّا إلى الْعَمَلِ أَيُّهَا الصغَارُ نَحْنُ جَمِيْعاً على موعِدٍ معَ الدرسِ داخِلَ هَذه الفُصولِ الدِرَاسِيَةِ الرحْبَةِ وأَمَامَ مُعَلِّمَين مُخلصينَ أَكِفَاءَ يَسعُوْنَ لِتَنْوير عُقُولِنَا وتَهْذيبِ أَخْلاقِنَا وتَكْوين شَخصيَتِنَا لِنُصبِحَ رجالاً قَادريْنَ صالِحينَ للنهوضِ بِبَلَدِنَا الْعَظِيمِ الَذي يَنْتَظِرُ منَا جُهُوداً مُتَواصِلَةً وأَعَمَالاً مُفيْدةً لخَيرِ هَذهِ الأَمَةِ المَجِيْدَةِ ، فإلى الأَمَام .

التراكيب الجديدة

قلب مفعم ــ مليء طافح . أولاد بررة ــ مطيعون محسنون . ظلام دامس ــ شديد . جهل مطبق ــ جهل كبير . زمرة الأساتذة ــ جماعة منهم . السلك الثانوي ــ الطور أو المرحلة الثانوية .

الافكار الجديدة

ماذا يخاطب هذا التلميذ ؟ هل تجيبه المدرسة ؟ ماذا نسمي هذا النوع

من الخطاب ؟ أذكر نوع الاستعداد الذي تهتم به أنت قبيل العودة الى المدرسة في فاتح السنة ، لماذا تعتبر المدرسة أماً ثانية ؟ كيف يكون الناس بدون مدرسة ؟ كيف تكون الشعوب الغير مثقفة ؟ مثل لذلك . ما هي الذكريات التي ستحتفظ بها في حياتك عن المدرسة ؟ بماذا تنصح رفاقك الصغار بهذه المناسبة .

فائدة

أمثال عربية

١) إبلي لم أبع ولم أهب : يضرب للظالم يخاصمك في ما لا حق له فيه
٢) رب أخ لم تلده أمك يعني به الصديق الذي يخلص لك الود
٣) أكل عليه الدهر وشرب : يقال لمن طال عمره .
٤) وعند جهينة الخبر اليقين : يضرب في معرفة حقيقة الأمر
٥) زر غباً تزدد حباً : الغب زيارة يوم بيوم
٦) أعط القوس باريها : أي استعن على عملك بأهل المعرفة

الواجبات

١) اعراب

انك الأم الثانية
لن أنسى رنات جرسك
لنصبح رجالاً قادرين

٢) تصريف : في هذه القطعة تلميذ يناجي مدرسته فاجعل مكانه ضمير المثنى الغائب واقرأ القطعة من جديد .

٣) انشاء : أكتب بضعة سطور فقط تتحدث فيها عن مدرستك .

(أَبٌ في الثالثةِ عَشْرَةَ)

المدخل

الدكتور طه حسين أديب مشهور وهو غني عن كل بيان، غير اننا فيما يلي، سوف نتعرف على لمحات هي تاريخ حياته.



1 ـ خَاطَبَ الدكتورُ طه حسين ابنَتَهُ ، مُحَدِّثاً إِيَّاها عن صِبَاهُ ، وكيف كان يَكِدُّ مِن أَجْلِ العِلْمِ ، ومن المعروفِ أَنَّ الدكتورَ طه حُسين ، كـان مَكْفُوفَ البَصَرِ مُنْذُ صِبَاهُ) .

2 ـ إِنَّكِ يا ابْنَتِي لَسَاذِجَةٌ ، سليمةُ القَلْبِ ، طيبة النَفْسِ ، أَنتِ في التاسعةِ من عُمُرِك ، في هذه السِّنِّ التي يُعْجَبُ فيها الأَطْفَالُ بآبائِهِمْ ، أَلَسْتِ تَرَيْنَ أَنَّ أَبَاكِ خَيْرُ الرجال ، أَلستِ ترينَ أَنَّه قد كان كذلك خَيْرَ الأَطْفالِ ؟ أَلسْتِ ترينَ أَنه كان يعيشُ كما تعيشينَ أَو

خيراً مما تعيشِينَ ؟ ألاَ فاعْلَمِي أنَّ أباكِ يَبْذُلُ من الجُهْدِ ما يَمْلِكُ وما لا يَمْلِكُ لِيُجَنِّبَكِ حَياةَ صِباهُ ؟

3 – عرفْتُهُ وهو في الثالثةِ عَشْرَةَ ، حين أُرسِلَ إلى القاهرةِ ، ليختلِفَ إلى دروس العِلْمِ في الأَزْهَرِ ، لقد كان صَبياً نحيفاً ، شاحبَ اللَّوْنِ ، مُهْمَلَ الزِّيِّ أقربَ إلى الفَقْرِ منه إلى الغِنَى ، تَقْتَحِمُهُ العَيْنُ في عَبَاءَتِهِ القَذِرَةِ ، وطاقيتِهِ التي استحَالَ بياضُها إلى سَوَادٍ قاتِمٍ ، وَهو في هذا القميصِ الذي يَبِينُ من تحتِ عَبَاءَتِهِ وقد اتَّخذ ألْواناً مختلِفَةً من كَثْرَةِ ما سَقَطَ عليه من طعامٍ ، ولكنها تبتسِمُ له حينَ تراهُ على ما هو عَلَيْهِ من حالٍ رَثَّةٍ ، وَبَصَرٍ مكفوفٍ ، واضحَ الجبين مبتسمَ الثغْر ، مسرعاً مع قائِدِهِ إلى الأَزْهَرِ ، تَلْحَظُهُ العَيْنُ في شَيْءٍ من الرِفْقِ حين تراهُ في حَلْقَةِ الدَرْسِ مُصْغِياً إلى الشَيْخ ، يلتهمُ كلامَهُ التِهَاماً

4 – لقد كان أَبوكِ يُنْفِقُ الأُسْبُوعَ والأَشْهُرَ لا يَغْمِس هذا الخُبْزَ إلاَّ في العَسَلِ الأَسْوَدِ ، وأنتِ لا تعرِفِينَ العَسَلَ

الأَسْوَدَ ، لقد كان أَبوك يعيشُ جادّاً مبتسِماً للحَيَاة والدَرْسِ ، محروماً لا يَشْعُرُ بالحِرْمَانِ .

5 - فإذا سَأَلْتِنِي كيف انْتَهَى إلى حيثُ هو الآنَ ، وكيف أَصبحَ شَكْلُهُ مقبولاً لا تَقْتَحِمُهُ العين ، وكيف استَطَاعَ أَنْ يُهَيِّءَ لكِ ما أَنتِ فيه من حياةٍ راضيةٍ ، فلستُ أَستطيعُ أَن أُجيبَكِ ، وإنما هُناكَ شَخْصٌ آخرُ هو الذي يستطيعُ هذا الجوابَ ، فسليهِ يُنَبِّئْكِ .

(كتاب الأَيام للدكتور طه حسين ، بتصرف)

التراكيب الجديدة

١) (الدكتور طه حسين	: اديب كبير معاصر)
مكفوف البصر	: اعمى
انك يا ابنتي لساذجة	: انك قليلة المعرفة
ليختلف إلى الازهر	ليتردد على الجامعة
تقتحمه العين	: تحقره لرداءة مظهره
يلتهم كلامه	: يفهمه ويحفظه بسرعة
فسليه ينبئك	: اسألي ذلك الشخص الذي هو امك ، فهو يجيبك ، لانه هو الذي يعرف طبعاً

الأفكار الجديدة

٢) لمن كان الكاتب يوجه الكلام ؟
هل كان أبا وهو في الثالثة عشرة ؟
ماذا كان يقصد بهذا الحديث ؟
كيف كانت الإبنة تعتبر أباها ؟
كيف كانت تعتبر صباه ؟
هل كان كذلك فعلا في صغره ؟
من أي شيء كان الأب محروماً ؟
على أي شيء يدل دخول الصبي إلى الأزهر وهو في الثالثة عشرة ؟
ماذا أصبح ذلك الصبي ؟
من هو ذلك الشخص الذي يقصده الكاتب والذي يستطيع الجواب ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
يا الله نَمْشِوْ	هيا بنا
آجي	تَعالَ
بَصَّاح	صحيح ؟
عَفاكْ	أرجوك
مِرسي	شكراً

الواجبات

– صرف في ضمائر النصب الجملة التالية :
إيايَ سأل المعلم
– أعرب : كان الدكتور وهو صبي نحيفا .
– اذكر ما يرادف أو يناسب هذا المعنى :
نحيف .

(عَشْرُ وَصَايا)



المدخل

ان الأم تربي أبناءها منذ ولادتهم إلى ان يبلغوا سن الرشد . غير ان الامهات اعتدن تقديم وصايا للبنات عند زواجهن ، وللبنين عند مغادرتهم بيوتهم لغرض من الاغراض فماذا قالت هذه الام ؟ .

كانَ من عادةِ العربيّاتِ ، أَنْ يُربِينَ بناتِهِنَّ ، على أَحْسَنِ الخِصَالِ ، وأَحْمَدِ الفِعَالِ ، حتّى إذا تَزَوَّجْنَ عرفْنَ كيفَ يُدَبِّرْنَ حَيَاتَهُنَّ ، وكيف يُعَاشِرْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ، معاشرةً حَسَنَةً ، تَضْمَنُ السعادةَ ، وفيما يلي وصيةُ أعرابيةٍ لابنتِها ، وهي في طريقِها إلى بيت الزَوْجِ ،

قالتِ الأَعرابيةُ ، أَي بُنَيَّتي : إنكِ تُفارقِيْنَ بيتَكِ ، الذي فيه كَبرتِ ، وحِضْنَكِ الذي اليه سَكَنْتِ ، وتذهَبِيْنَ إلى عُشٍّ لا تعرفِيْنَهُ ، وزَوجٍ لم تـأْلَفِيهِ ، فكوني لزوجِكِ أَمَةً ، يكُنْ لَكِ عَبْداً ، واحفَظِي عني عَشْرَ خِصَالٍ ، إن أَنْتِ عملْتِ بها سعدْتِ وحَمَلْتِ السَعْدَ مَعَكِ إلى زوجِكِ ، وإن أَنتِ فَرَّطْتِ فيها ، أَو في بعضِها جَلَبْتِ الشقاء عليكِ وعلى بَيْتِكِ ،

أَما الخِصْلةُ الأُوْلى : فَأَنْ تَصْحَبي قرينَكِ بالقَنَاعَة ،

وأَما الثانيةُ : فأَن تُعَاشِرِيْهِ بِحُسْنِ السَمْعِ والطَاعَةِ ،

وأَما الثالثةُ : فلا تَجْعَلي عينَهُ تَقَعُ مِنْكِ على قَبيحٍ ،

وأَما الرابعةُ : فلا تَتْرُكي أَنْفَهُ يشَمُّ منكِ إلاَّ أَطْيَبَ رِيْحٍ ،

وأَما الخامسةُ : فَضَبْطُ ميقاتِ طَعَامِهِ ،

وأَما السادسةُ : فالحِفَاظُ على وَقْتِ مَنَامِهِ ، فإنَّ الجُوعَ

مَلْهَبَةٌ ، وتنغيصَ النوم مَغْضَبَةٌ ،

وأما السابعةُ : فالحِرْصُ على مَالِهِ .

وأما الثامنةُ : فرعايَةُ عِيَالِهِ ، فبحرصِكِ على مَتَاعِهِ يَحْسُنُ تَدْبيرُكِ ، وبرعايَتِكِ لِعِيَالِهِ يَحْسُنُ تَقْدِيْرُكِ .

وأَما التاسعةُ : فاترُكي له الخيَارَ .

وأَما العاشرةُ : فاحفَظي له الأَسْرَارَ ، فإيثارُكِ لرأْيِه يُعَظِّمُكِ في عينيهِ ، وَكَتْمُكِ لسِرِّهِ يُمَكِّنُكِ من قَلْبِهِ ، ثم إيَّاكِ أَن تُظْهِري فَرَحاً إن كان غَاضباً ، أَو حُزْناً إن كان مُسْتَبْشِراً ، فإنَّ في الأُولى قلةَ اعتبارٍ ، وفي الثانيةِ الاستكبارَ .

فلما انتَهَتِ الأُمُّ من وَصِيَّتِها قالتِ البِنْتُ ، لقد فهمْتُ مرادَكِ ، وأَدركْتُ قَصْدَكِ ، وبعونِ الله ، سأَستعينُ بما قُلْتِ ، ولن تسمعي عني إلا ما يُرْضِيكِ .

قصص العرب بتصرف

التمارين :

التراكيب الجديدة

احسن الخصال : افضل الصفات والواحدةهي الخصلة اي الصفة ، وهنا الفعال

احمد الفعال : فعل حميد ، عمل يحبه الناس ويحمدونه

حضنك الذي فيه سكنت : الحضن الصدر الذي نعانقه فنجد فيه الهدوء

الجوع ملهبة : الجوع يلسع البطن ويُلهبه إي يحرقه وهذا يسبب الغضب

رعاية عياله : حسن مقابلة الاولاد

اتركي له الخيار : انزلي عند رأيه

الافكار الجديدة

كيف كانت العربيات يربين بناتهن ؟

لم كن يربينهن على افضل الخصال ؟

ما هي الوصية التي نالت اعجابك ؟

هل تعتقد ان هناك وصية مهمة تركتها الام ولم تذكرها ؟

لماذا لا ينبغي اظهار الفرح وقت الحزن ؟

فائدة

خصل : الشيء قطعه ــ الشجر : شذبه ــ الشعر : جمعه

المخصل : السيف القاطع

المخصال : المنجل

اخصل الرامي : اصاب الهدف

الحصلة : الخلة وهي الفعلة او الصفة سواء كانت قبيحة او مليحة

الحصيلة : العضلة ، وهي لحم فيه عصب ،يقال ارتعدت فرائصه واضطربت خصائله .

الواجبات

— اعرب : « لن تسمعي الا ما يرضيك » .

— ركب خمس جمل على هذا المنوال :

« اياك أن تظهري فرحاً إن كان غاضباً »

— ما هي الوصايا التي تقدمها أنت لشاب مقبل على الزواج . رتبها حسب اهميتها كما فعلت هذه الام : واشرح لصاحبها محاسنها ومثالبها .

(إلى ابني)

المدخل

الشعر كلام جميل ، يدخل السرور على النفس . وفي القصيدة التالية يخاطب الشاعر ولده الجديد فماذا يقول ؟



1 - جئتَ يا ابني مثلما
والـدُكَ المسكينُ جاء
رَقَصَ القَلْبُ لـــدى
مرآك حُبّاً واحْتِفَـاء
وازدهَى البيتُ سُروراً
لا يُضَاهَى وَصَفَــاء

2 - وغدوتَ الآمِرَ النا
هي وكُنّـا الأُمـراء
كُلُّ ما يرضيكَ يُـرْ ضِينا ومـا ساءَك ساء
بكَ يا ابني اليومَ للأَجْ دادِ جَدّدْتُ البنـاء
فعسى تبني لهم في الناس ذِكْراً ودُعَـاء
وعسى تَغْدُو لمن حَـوْ لَك فَخْـراً أو رَجَاء

٣ - أَنا يا ابني لم أَنَلْ ما ... عَـدَّهُ الناسُ رخـاء
لم أَحُزْ مالاً ولـم أَحْـ ... سُدْ عليـه الأَغنيـاء
عشتُ بين الناس لا أَصْـ ... حَبُ إلاَّ الفُقَـراء
لا أُبالي إن أكلْتُ الصُّبـ ... حَ مـا كان مَسَـاء
ولزِمْتُ الصَمْتَ لا أشـ ... كُو هُمومـاً أَو شَقَاء
وعلى المالِ وأَهـلِ الـ ... مـالِ ولَّيـت الإِبَاء
4 - هكذا عِشْتُ ولا أَطـ ... لبُ أَن تحيا اقتـداء
كُنْ حَكيماً فكِرَامُ النا ... س عـاشُوا حُكَمَـاء
كُنْ دَوَاءً فـي الوَرَى ... إيَّاكَ أَنْ تَغْـدُوَ دَاء
أَجمعِ المالَ إن استطعـ ... تَ ولا تَنْسَ العَطَـاء
حَسْبُ مَنْ يُعطي ثَنَاءَ الـ ... ناس إنْ رام ثَنَـاء
5 - وإذا أَخفقْتَ سَعْيـاً ... لا تَقُلْ دَهْـرٌ أَسَاء
كُلُّنـا في العُمْرِ يَلْقَى ... حَسَبَ الفِعْلِ الجَزَاء

للشاعر ندرة حداد بمناسبة ازدياد مولوده الجديد

التراكيب الجديدة

١) ازدهى البيت : اضاءت الدار

لا يضاهي الشيء : لا يكون له مثيل .

الرخاء : اليسر والغنى

وليت الاباء : رجعت عن طلب المال ترفعا

تحيا اقتداء : ان تعيش مثلي

حسب من يعطي : يكفي المعطي

ثناء الناس : شكرهم وحمدهم

اخفقت سعياً : فشلت في حياتك

الافكار الجديدة

٢) ما هو احسن بيت اعجبك ؟

لماذا ؟

اذكر اذا كان هناك بيت يلخص معنى القطعة ؟

يفرح الانسان بمناسبة ازدياد مولود ، فلماذا ؟

كيف يعيش الطفل آمراً ناهياً في البيت ؟

ماذا يقصد الشاعر بقوله : بك جددت البناء للاجداد ؟

يعيش الادباء عادة في فقر ، فاي بيت يظهر فقر الشاعر ؟

لماذا يحث الشاعر ابنه على طلب المال ؟

ماذا يقصد الشاعر في البيت ما قبل الاخير ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
الطور نوفيس	المفرك
كبلا فسشا	المكواة
السفور نو	المدفأة
العشفور	السائق
الكارديان	الحارس
الكاراج	المرآب

الواجبات

– حول الأفعال المضارعة في القطعة إلى الماضي . سوّ الاشكال الماضية إلى الأمر ؟

– أعرب : لزمت الصمت
لا أشكو هماً .

المَعْرِضُ الدَّوْلِيُّ



المدخل

يقوم الصناع بلم عدة منتوجات وتنظيمها وعرضها على عموم الناس ويسمى ذلك معرضاً وطنياً . أما إذا اشتركت دول في عرض منتوجاتها فيسمى ذلك معرضاً دولياً وينظم هذا المعرض في جل أقطار العالم المتقدم ، ومن جملتها المغرب ، فهل زرته يوماً ؟

1 – اتَّفقَ مكتبُ التعاونيةِ المدرسيةِ ، على تنظيم رحلةٍ ، يقومُ التلاميذُ فيها بزيارةِ المعرض الدَّوْليِّ ، وهكذا تكلَّفَ الأَعضاءُ بإِبْلاغِ التَلاَميذِ ، قَصْدَ المُشَارَكَةِ .

ولمّا جُمِعَت الاشتراكاتُ ، وتوفَّرتْ رُخَصُ الآباءِ

لأبنائِهِمْ ، وحصلْنا على رخصةٍ من الوزارةِ ، اكتريْنَا سيارةَ نَقْلٍ عمومية ، لتنقلَنَا في الذَهابِ والإِيَابِ .

2 – لا تَسَلْ عن شَوْقي ليلةَ السَفَرِ ، فقد امتَنَع عني النَوْمُ ، وأَمْسَيْتُ لا أُفَكِّرُ إلاَّ بهذِهِ الرحْلَةِ ، وما سأَراهُ فيها أما تفاصيلُ السَفَرِ والرِحْلَةِ ، فلن أَذْكُرَهَا لأَنني أَجِدُ نَفْسي مدفوعاً إلى الحَديثِ عَمّا رأَيْتُ في المَعْرِضِ الدَوْليِّ .

٣ – فبمجردِ وقوفِنا بالبابِ ، شاهَدْتُ أعلاماً كثيرةً تخفقُ في السَماءِ ، وهي مختلفةُ الأَلْوانِ ، وقد أدركْتُ أنها أَعْلَامُ البُلْدانِ والدولِ المُشارِكةِ ، فلمّا عَدَدْتُهَا وجدْتُها ثلاثةً وعشرينَ .

ولمَّا دخلْنا ، وجدْتُ نفسي أَمام جُمْهورٍ غفير من الناسِ ، لم أَرَ مِثْلهُ قطُّ ، يَمُوجُ بعضُهُ في بَعْضٍ ، ولشدةِ عَجَبي كدتُ لا أَهتمُّ إلاَّ به . الحقيقةُ أَنني مُحْتارٌ ، لا أَدْري بِأَيِّ شيءٍ أَبداً ، هل أَقولُ لك إنني فوجئتُ بكثرةِ

المصابيحِ والأَنْوارِ والأَلْوانِ ، أَم دُهِشْتُ لرؤيةِ الالآتِ والعَجَلاتِ ، أَم تعبْتُ من قراءَةِ العباراتِ والأَسماءِ ؟ لقد كنا نَدْخُلُ بَهْواً كُتِبَ عليه اسمُ دولةٍ من الدُّوَلِ ، فيقولُ لنا المعلِّمُ المُرافِقُ ، هذا رواقُ أَلمانيا مَثَلاً ، ولا تَسَلْ عما فيه من أَنواعِ المنتوجاتِ والصِّناعاتِ ، وكذا الالآتِ الحديثةِ التي لم نَرَهَا قطُّ فيقولُ لنا المُعَلِّمُ المرافِقُ . سأَسأَلُ المُكَلَّفَ عن بعضِ المعلوماتِ ، فانتبِهُوا ، ويسأَلُه عن آلةٍ أَو عن الموادِّ التي تُنْتِجُهــا ، او عن عــددٍ ما تُخْرِجُهُ في اليومِ ، الخ .. ويُجيبُ ذلك السيِّدُ المكلَّفُ بلغةٍ لا نَفْهَمُهَا ثم يحدِّثُنا المُعَلِّمُ بعد ذلك فنفهَمُ ، ونشكُرُ أَولائكَ الذين سأَلناهُم في ذلكَ الرِواقِ ، ونخرُجُ منه إلى حيث أَروقة أُخْرى .

4 ـ قال لنا المُعَلِّمُ : إنَّ كُلَّ رِواقٍ يُمَثِّلُ بلداً من البُلْدَانِ المشاركةِ ، فعندما نكونُ في رواقِ فرنسا مَثَلاً ، فكأَننا ذهبْنا إليها فِعْلاً ، وعندما تشاهِدُون الآتِها وصناعاتِها ومنتوجاتِها ، فكأَنكم تزورونَها فوق أَرْضِها وهكذا فإنكم

بزيارتِكم للمَعْرِضِ الدَّوْليِّ ، تقومونَ بزيارةٍ لثلاثةٍ وعِشْرينَ دولةٍ في يومٍ واحِدٍ ، وهذه فائدةٌ عُظْمَى ، لأَنكم تُسَافِرُون عَبْرَ العَالَـم في وَقْتٍ قَصير .

5 — لقد زُرْنا رواقَ المَغْربِ ، ولقد استغربْتُ من أَنواعِ الصناعاتِ ، ومن المنتوجاتِ الفلاحيةِ ، ومن أَصْنافِ المعادِنِ والصناعةِ التقليديةِ ، كما قرأْتُ في واجهةٍ كبيرةٍ عن السُّدودِ والصَيْدِ البَحْريِّ ، حتى السُجَنَاءَ في المَغْربِ من أَصحابِ الصناعةِ ، أَنتجُوا ويا ما أَجْمَلَ ما أَنْتَجوا من أَدَوَاتٍ خشبيّةٍ مزخْرَفَةٍ ، وزرابيّ ، وسِلالٍ ، حتى الحيواناتِ رَبُّوها واعتَنَوا بها فرأَيناهَا في أَحسنِ ما يُمْكِنُ أَن تَكُونَ ، مِثْلَ الأَبْقارِ والضَأْنِ والدَوَاجِنِ الخ . لقد استغربْتُ لأَنني في الحقيقةِ لم أَكُنْ أَتصوَّرُ أَنَّ المغرِبَ يتوَّفرُ على كُلِّ تلكَ المَظَاهِرِ التي رأَيتُ مثلَهَا في أَروقةِ الدولِ الأُخْرى ، فقلتُ للمعلِّم : إنَّ بَلَدَنا لا يَقِلُّ عن البُلْدَانِ الأُخْرى فيما يتعلَّقُ بالصِّناعةِ والفلاحةِ والمَعَادِنِ ،

فقال : وكيف عرفْتَ ؟ فقلتُ ، بدليلِ ما أَراهُ الآن في رواقِهِ من عَجَائِبَ .

6 ـ حَقّاً كانت فكرَةُ زيارةِ المَعْرِضِ الدَّوْليِّ رائعةً ، وكان ما رأيناهُ وشاهدْنَاهُ أَرْوَعَ ، أَفلا تَكونُ زيارةُ هذا العددِ الضَخْمِ من الدُّوَلِ في يومٍ واحِدٍ ، وبدونِ كبيرِ تعبٍ باعثاً على العَجَب ؟

التراكيب الجديدة

جمعت الاشتراكات : جمع اشتراك وهو قدر من الدراهم مفروض لكل من اراد المشاركة في الرحلة .

تخفق في السماء : ترفرف في الاعالي

يموج بعضه في بعض : الزوار من الناس جماعات جماعات متداخلة فيما بينها وهي تسير في اتجاهات مختلفة فكأنها الامواج .

هذا رواق : كل بلد يبني بمكان خاص معرضه ، وينظم فيه معروضاته ، ويقف على تلك المعروضات واحد من سكانه يتكلم بلغته ، وكل مكان كهذا يسمى رواقا .

الافكار الجديدة

هل يمكن ان يذهب تلاميذ المدرسة في رحلة ما من تلقاء انفسهم ؟

ما هي الاجراءات التي يجب اتخاذها ؟

هل كل معرض تشارك فيه ثلاثة وعشرون دولة ؟

ما هي الاشياء التي أثارت عجب المتحدث ؟

كيف يمكن التعرف على عدد من الدول في يوم واحد ؟

اذكر ما تعرفه عن صناعات المغرب ؟

عدد الأعلام التي تعرفها ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
لا فوار	المعرض
بافيون	الرواق
داريو	علم — راية
ما طيرييل	التجهيز
طراكطور	الجرار

الواجبات

أسند الجملة التالية إلى ضمائر الرفع : كلفت ان ابلغ التلاميذ الخبر ؟

اذكر خمسة انواع من المعادن الموجودة بالمغرب ؟

أعرب : شارك في المعرض ثلاثة وعشرون دولة ؟

ما مرادفات الكلمات التالية : يجب — الحديثة — ينتبه

لنفرض انك زرت معرضاً دولياً ، تحدث عما رأيت ؟

(الفصلُ الأَوّلُ من قَانونِ الغَابِ)



المدخل

ماذا تعرف عن المحكمة ؟ وموظفيها ؟ وقانون عملها ؟ ونظام العمل بها ؟ اقرأ ذلك في القطعة التالية . بشرط انلا تعتقد أن الحيوانات تقيم العدل ، وإنما جاء ذلك بقصد الترفية .

1 ـ جلس القِردُ العجوزُ في ديوان القضاءِ بمحْكَمة الحيوان ، ليَبُتَّ في قضيةِ القطتينِ : سلوى ومروةُ ولما انعقدتِ الجلسةُ ، وتمَّ التعرُّفُ على المدعيةِ وهي سلوى ، وعلى المُدَّعَى عليها وهي مروةُ ، واقسمتا على أَن تقولا الحق ولا شيءَ غيرَ الحقِ ، نادى القاضي :

2 تتقدمُ المدعى عليها بأقوالها في القضية ،

فتقدمتْ مروةُ وقالتْ : لقد اختَطَفْتُ من مطبخِ الجيرانِ لحمةً شهيةً ، ولمَّا شاهدَتْني سلوى ، تَبِعَتْني وطالَبَتْني بقسْمَتِها معها مناصفةً ، فاقترحتُ عليها أَنْ أَمنحها جزءاً منها لا غير ، فلم ترض وهدّدتني إنْ لم افعلْ بان تَشْكُوني إلى مربّيَها وهو صاحبُ اللحمةِ لينتَّقِمَ مني.

قال القاضي : تتقدم المدعيةُ بشكواها في القضيةِ ، ولقدّ تعمَّدَ ان يؤخَر الاستماعَ إلى الشكوى لغايةٍ في نفسِهِ .

3 فتقدمت سلوى وقالت : كنت أَهِمُّ بِخَطْفِ اللحمةِ ، عندما بصرتُ بمروةَ وهي تفرُّ بها ، ولو لم يكنْ صاحبها هو رب بيتي لمّا طالبتَها بالنصفِ ، أَلا ترى سيدي القاضي أَنَّ مروة قد أَضاعَتْ علي فرصةَ اختطافِ لحمةً ببيتي ، وإنني الآن لا اطالبُ إلا بالنصفِ ..

فقال القاضي : الحكمُ بعد المداولة .

4 - ثم إنه التفت إلى مستشارِهِ الأوّلِ فأَخَذَ رأْيَهُ ، وإلى مستشارِه الثاني فأخذ رأيَهُ . ثم قال : يتقدَّمُ محامي المُدَّعَى عليها بالدفاع . قالت مروةُ : إنني يا سيِّدي القَاضي لا أَحتَاجُ إلى دِفاعٍ ، لأَنني صاحبةُ حقٍ بيِّنٍ ، فقال القاضي : تتقدمُ المدعيةُ بشهودٍ أَو ببيّنةٍ ، فقالت سلوى : أَما الشهودُ فلم يكن معنا ساعةَ الخطفِ أَحدٌ ، وأَمّا البينَّةُ ، فهي اللحمةُ التي اطالبُ بِنِصْفِها وهي في حوزةِ نيابةِ المحكمة . فقال القاضي : احضروا اللحمةَ ، فقامَ كاتبُ الضبْطِ بإِحضارِها ، فلمَّا تناوَلها بَيْنَ يديهِ قال : أَحْضِرُوا لنا مِيْزاناً ، في هذهِ الأَثناءِ ، كان الحاضرونَ بالمَحكمةِ يحْدِثونَ بعضَ الضجيجِ ، فهذا يتساءَلُ عن الحُكْمِ ، وآخرَ يتعجّبُ من طلباتِ القاضي ، وذاك يؤكدُ أَنَّ الحقَ في جانبِ مُرْوَةَ ، فلمّا أُحْضَر الميزانُ .

5 - ضرب القاضي على طاولتِه ، مطالباً بالسكوت ، وقال : إستمعتِ المحكَمةُ إلى الدعوى ، ثم إلى أَقوالِ المُدَّعى عليها ، ورأَت البينةُ ، وبعد المداولةِ ، رأَتِ

المحكمةُ أَن تقسّمَ اللحمةَ نصفينِ متساويّين بين القطتينِ وستقومُ المحكمةُ بهذا العمل فورا .

6 ثم إنه تناولَ اللحمة وَشَطَرَها قطعتين ، ورمى كلَّ واحدةٍ في كفَّةِ الميزانِ ، فرجَحَتْ واحدةٌ ، فقال : لنُنْقِصْ من هذه لتتساو القطعَتَانِ ، واقتطعَ جزءاً كبيراً منها ، وقدّمَه للمستشار الأَوّلِ ، فرجَحَتِ الكفَّةُ الأُخْرى فقال : لنُنْقِصْ من هذِهِ لتتساو الكفَّتان ، واَقتطَعَ منها جزءاً كبيرا أَيضا ، وقدَّمَهُ للمسْتشارِ الثاني ، فرجحتِ الكفةُ الأُخرى ، وهكذا استمر في وزن اللحمة ، والاقتطاعِ منها إلى أَن ذهبت أَجزاءٌ فرقَّهَا على الحاضرين ولم تنلْ القطتان منها شيئا .

7 وأَخيرا قال : باسمِ محكمةِ الحيوانِ ، وبناءً على الفَصْلِ الأَوّلِ من قَانُونِ الغابِ ، حَكَمَتِ المحكمةُ ، وتمّ تنفيذُ الحُكْمِ ، انفضّتِ الجَلْسَةُ .

فائدة

تفصل المحكمة عادة بمقتضى القانون بين نزاعات الافراد . ولكل بلد قانون خاص . ومحاكم خاصة .

وتوجد في مدينة لاهاي بهولندا محكمة دولية انشأتها الدول ووافقت عليها وهي تفصل بين نزاعات الدول بمقتضى القانون الدولي .

الواجبات

ـ ما هي مرادفات الكلمات التالية :

أقسم ـ اختطف ـ شهية ـ منح ـ هَدَّدَ ـ

ـ ايت بجموع الكلمات الاتية :

رَبُّ البيت ـ سيد ـ مستشار ـ رَأْيٌ ـ ميزان .

ـ اعد قراءة القطعة جاعلاً مكان القطعتين سلوى ومروة الكلبين بوبي وسام .

ـ اسند الجملة الآتية الى ضمائر المخاطب كلها :

« لم تنل منها شيئاً »

ـ تحدث عن نزاع قام بين اخوين وهما يقتسمان حلوى وكيف فصل بينهما أخ ثالث .

التراكيب الجديدة

في ديوان القضاء	:	في كرسي الحكم
المدعية والمدعى عليها	:	طالبة الحق والمطالبة به ـ الخصمان ـ
قسمتها مناصفة	:	قسمتها نصفين متساويين

كنت أهم بالشيء	: كنت على وشك القيام به
الحكم بعد المداولة	: الحكم بعد المشاورة — لكل قاض مستشارين —
حق بين	: حق واضح
البينة في الدعوى	: الحجة والدليل
اقوم بالعمل فوراً	: اقوم به حالاً

الافكار الجديدة

بأي شيء تبدأ جلسة المحكمة ؟
اذكر الاشخاص الذين يشاركون في الجلسة ؟
بمقتضى ماذا يحكم القاضي ؟

ما هي الدعوى التي تقدمت بها سلوى ؟
بأي شيء تطالب المدعية ؟
ماذا طلب القاضي من المدعية ؟

هل ترى انت الحق مع سلوى ام مع مروة ؟
هل توافق على ما قام به القاضي ؟
ماذا تفهم من قانون الغاب ؟
هل يراعي القانون القوي قبل الضعيف او الغني دون الفقير ؟
ما معنى المساواة والعدل ؟

(غنيٌ بلا ثروةٍ)



المدخل

نسمع كثيراً عن الاغنياء ، ونتمنى دائماً ان نحظى بمثل ما يتمتعون به من رفاهية وجاه ، ولكن هل سمعت عن غني بلا مال !

1 — كثيرونَ منا يظنونَ ان الثراءَ بالمالِ هو كلُّ شيءٍ ، ولكن الثراءَ في المالِ كثيراً ما يعْمينا عن الثراءِ في الحياةِ ، بل يحرمُنا منه .

2 — ان الحياةَ تكونُ فقيرةً محدودةً ، إذا لم تكنْ غنيةٌ بالأَصدقاءِ الذين نُخْلِصُ لهم ويُخْلِصُونَ لنا ، فنستمتعُ

بِرِفْقتِهِمْ ، ونفرَحُ لِفرَحِهِمْ ، ونبتئسُ لِتَعْسِهِمْ .

3 ـ وتكونُ الحياةُ فقيرةً اذا لمْ نكنْ أَغنياءَ بالصحةِ ، صِحةَ الجسمِ من الأَمراضِ ، وصِحةَ النفسِ بالضميرِ السليمِ والخصالِ الحميدةِ .

4 ـ وتكونُ الحياةُ فقيرةً اذا لم نستمتعْ بالفنِّ والجمالِ ، ولكنْ لا في صُوَرَ نشتريها أَو في أَثاثٍ نقْتنيهِ ، بل بالنفسِ الفنانة التي ربيناها على التأَنق والتذوق .

5 ـ انَّ الحياةَ أَسمى من المالِ وأَكبرَ شأْناً ، لذلك وجبَ أَن يترفّعَ الانسانُ عن جمْعِ المالِ ، إلى جَمْعِ الصحةِ والأَصدقاءِ ، والمحبةِ والثقافة وحبِّ الجمالِ .

6 ـ وليس الترفُّعُ عن جمْعِ المالِ هو الزهدُ في ضرورياتِ الحياةِ ، من مَلْبَسٍ يليقُ ، ومأَكلٍ مفيدٍ ، ومسكنٍ يَلُمُّ شَعْثَ الاسرةِ والأَولادِ ، كما أَن الترفُّع عن جمْع المال ليس هو مجانبةُ الكسبِ الذي يوفرُ الراحةَ ويجعلُ الانسان في موضعٍ يحترمُهُ الناسُ .

7 – ولكنَّ الترفعَ عن جمعِ المالِ هو الابتعادُ عن فكرةِ الاقتناءِ ، ومجانبةِ خَزْنِ الثروةِ ، لا لشيءٍ الا لأَن الناسَ يهابونَ الغنيَّ ، ويطيعونَ الثريَّ .

8 – ما فائدةُ احترامٍ مشترىً بالمال ، وما فائدةُ محبةٍ مرتبطةٍ بالعطاءِ ، ان الاحترامَ والمحبةَ في هذهِ الحال ، يزولان فوراً بمجردِ زوالِ المالِ ، والمالُ معرَّضٌ للزوالِ دائما ، بل ان الاحترامَ والمحبةَ من أَجلِ المالِ ، إنّما هما آيتانِ من آياتِ النفاقِ والخداعِ ، أما الحبُ الصحيحُ ، والاحترامُ الصريحُ فيكون نابعاً من القلبِ ، نتيجةَ التفاهمِ ، ونتيجةَ المشاركةِ في الاحزانِ والأَفراح ، نتيجةَ العِشْرَةِ الطيِّبَةِ ، ومن كان قلبُه غنياً بمحبةِ الناسِ ، كان غنياً حقاً .

عن المطالعة الجديدة بتصرف

التراكيب الجديدة

١) يلم الشعث : يجمع الشمل
مجانبة الكسب : عدم الاقتناء

الافكار الجديدة

٢) ما الفرق بين الغنى والغناء ؟

لقد قرر الكاتب ان الغني يكون بالاصدقاء والصحة وحب الجمال ، فهل تزيد انت على ذلك ؟

اذا كان الغنى الحقيقي كما قال الكاتب فما هو الفقر الحقيقي ؟

كيف تفسر الحياة الفقيرة بدون اصدقاء ؟

كيف تفسر الحياة الفقيرة بدون صحة ؟

كيف تفسر الحياة الفقيرة بدون تذوق للجمال ؟

يصح أن نقول هناك اغنياء فقراء ، وهناك فقراء اغنياء ، اشرح ذلك ؟

كيف تجعل الناس يحبونك بدون مال ؟

بناء على نظر الكاتب سيكون المال وسيلة إلى شيء ، فما هو ؟

فائدة

هذه بعض عواصم البلدان فاحفظها عن ظهر قلب :

البلد	العاصمة
فرنسا	باريس
ألمانيا	بون
بلجيكا	بروكسل
العراق	بغداد
مصر	القاهرة
لبنان	بيروت
الاتحاد السوفياتي	موسكو
الولايات المتحدة	واشنطن

الواجبات

- أذكر معاني كلمة : مال – وهي متعددة .

صرف الجملة : (إياك أعطيت المال) في مجموع ضمائر النصب .

- ايت بمرادفات للكلمات التالية :

ظن – شراء – أصدقاء

- أذكر أسماء العملة التي تعرفها مثل الدرهم عملة المغرب ؟

(أوفى من السموأل)



المدخل : للعرب أمثال كثيرة ، تصادف كلها الحقيقة والصواب ، وهذه الامثال جاءت بعد حادثة أو قصة فما قصة هذا المثل اليوم ؟

1 - لَمَّا أَرَادَ امرؤُ القَيْسِ المُضِيَّ إلى قَيْصَرَ ملكِ الرومِ ، أَوْدَعَ عِنْدَ السموأَلِ دُروعاً وسِلاحاً وأَمْتِعَةً ، تُساوي قيمةً كبيرةً ، فلما ماتَ امرُؤُ القيسِ ، أَرسلَ ملكُ كِندةَ يطلُبُ الدروعَ والأَسلحةَ والأَمْتِعَةَ من السَمَوْأَلِ ، فقال السموأَلُ : لاَ أَدْفَعُهَا الا لِمُسْتَحِقِّهَا ، وأَبى أَن يَدْفَعَ

اليه منها شيئاً ، فعاودَ طَلَبَه كَرَّةً أُخْرى فقال السموأَلُ : لا أَغدرُ بذمَّتي ، ولا أَخونُ أَمانتي ، ولا أَتركُ الوفَاءَ الواجبَ عليَّ .

2 ـ فَقَصَدَهُ ذلك المَلِكُ بِجُنْدِهِ وعسْكَرِهِ ، لكنَّ السموأَلَ دخلَ إلى حِصْنِهِ وامْتَنَعَ به ، فحاصَرَهُ الملكُ ، غيرَ أَنَّ وَلَدَ السموأَل كان خَارجَ الحِصْنِ ، فلمّا رَجَعَ ظَفِرَ به الملكُ ، وأَخذهُ أَسيراً ، وصاحَ بالسموْأَلِ قائلا : إنْ سَلَّمتَ إليَّ الدَروعَ والسلاَحَ والامتعةَ ، رحلتُ عنكَ وسلَّمْتُ إليكَ وَلَدَكَ ، وإلاَّ فسأَذْبحُهُ أَمَامك وانت ترى ، فقال السموأَلُ : ما كنتُ لأُبْطِلَ وَفائي بالأَمانةِ ، ولو ذَبحْتَهُ ، فَلَمَّا رأَى الملكُ منهُ ذلك ، ذَبَحَ الوَلَدَ والسموأَلُ يرى بعينيهِ ، ولم يَكُنِ الوَلَدُ لِيَهونَ على أَبيه ، ولكنَّ السموأَلَ صَبَرَ في سبيلِ الوفاءِ .

3 ـ فلمّا جاءَ مَوْسِمُ الحَجِّ ، وهو الموسمُ الذي يجتمعُ فيه الناسُ من كُلِّ جِهَاتِ الجَزيرةِ العربيةِ ، وحضر

ورثةُ امرىء القيسِ ، سلَّمَ السموأَلُ لهمْ مَتاعَ أَبيْهِمْ ، فقيل له : أرأَيتَ حِفْظَ عهْدِكَ ووفائِكَ أحبَّ إليكَ من حياةِ ولدك ؟ فقال :

وفيت بأَدْرُعِ الكنديِّ إني إذا ما خانَ أَقوامٌ وفيْتُ

4 ـ ولذلك قالتِ العَرَبُ : أَوْفَى من السَّمَوْأَلِ ، وذهب هذا القولُ مَثَلاً .

(ـ عن كتاب فصول مختارة
من كتاب التاريخ ـ بتصرف ـ)

التراكيب الجديدة

١) امرؤ القيس : شاعر عربي في الجاهلية
اودع عند السموأل : ترك متاعه عنده وديعة
لا أغدر بذمّي : لا أغدر رجلا ترك بذمّي ماله
ليهون على ابيه : ما كان الابن رخيصاً لدى ابيه
موسم الحج : كانت العرب قبل الاسلام تعرف الحج ، غير ان حجهم كان لاصنامهم بالكعبة ، وكان ذلك الموسم مناسبة لاجتماعهم ، ولم يكونوا يتحاربون إبان الموسم .

الافكار الجديدة

٢) ماذا ترك امرؤ القيس ؟

عند من اودع متاعه ؟

من طلب ذلك المتاع ؟

لماذا حاصر الملك حصن السموأل ؟

هل كانت الوديعة أغلى قيمة من الولد ؟

هل ذبح الملك الولد انتقاماً من السموأل ؟

لو ان السموأل سلم الوديعة واخذ الولد ماذا يحدث

هل انت متفق مع السموأل أم مع الملك ؟

لماذا ؟

اشرح بيت الشعر في آخر القطعة ؟

من الذي قال تلك الجملة التي تقرأها في عنوان القطعة ؟

هل تعرف مثلا آخر للوفاء ؟

فائدة

هل تعرف على اي الفواكه تدل هذه الاسماء ؟

الجوز ــ الموز ــ اللوز ــ التين ــ الاجاص ــ البرتقال ــ الكمثرى ــ البندق ــ البطيخ ــ الشمام .

يشتق الفعل دائماً من مصدره . مثال

المصدر	الفعل الماضي	المضارع	الامر
خروج	خرج	يخرج	اخرج
أكل	أكل	يأكل	كل
زَرْعٌ	زَرع	يزرع	ازرع

فما هي اذن الافعال المشتقة من المصادر الاتية :

إسلام – محاربة – عيش – موت – إفراغ – بيع – إتجار – إنفاق – سيطرة – تفكير .

حاول تخيل واقعة مشابهة للتي قرأت عنها في الوفاء بالعهد واكتب عنها مظهراً قيمة الوفاء وشعورك نحوه .

الدبلوماسيةُ



المدخل

يفوز الانسان أحياناً بما يتمناه ، لا بمجهود ينفقه دائماً ولكن بلباقته وكياسته أحياناً كما انه يخسر أشياء بسوء سلوكه وغلظته وعدم استعمال الكياسة ، غير أن هناك أناساً لا بد لهم .من الكياسة في كل حين فمن هم؟ سنرى .

يَتَّخِذُ السُّلْطَانُ عادةً جلساءَ من العلماءِ ، أَو ذَوي الأَلبَابِ مِمَّنْ جرّبوا النوازِلَ ، وعركهمُ الدهرُ ، وذلك ليجِدَ عنْدَهم المشورةَ ، أَو لِيُصِيبَ الرأْيَ ، كما يَتَّخِذُ الوزراءَ لمساعَدَتِهِ على القِيَامِ بِمَهَامِّ الرعيةِ وهي كثيرةٌ

كذلك يَتَّخِذُ بَعْضَ السُّمَّارِ الذين يُرَفِّهونَ عنه ، ويتسلى بمضاحكتِهِمْ وعَبَثِهِمْ .

ويتصفُ هؤلاءِ الجلساءُ والوزراءُ والسمّارُ ، بصفاتٍ مختلفةٍ ، ولكنَّهُمْ يَتَّحدُون في واحدةٍ ، لا بدَّ أَن تكونَ في كلٍ منهُمْ ، وهذه الصفةُ هي اللباقةُ وحُسْنُ الجوابِ ، فإذا تَحرّجَ أَحدُهُمْ مرةً ولم يجدْ جوابا ، عرَفَ كيف يتخلصُ ، بدونِ كُلْفَةٍ ، فيقال : هذا الرجلُ داهيةٌ ، أو كما نقول اليوم : هذا الرجلُ دبلوماسيٌ . ومما يُحكى في هذا الباب ، أَن السلطانَ تيمورَ نظرَ إلى وجهِهِ في المرآةِ ، فانقبَضَ لمنْظَرِهِ القبيحِ ، ولمَحَ وزيرُهُ انقِبَاضَهُ ، فأَرادَ أَن يُدْخِلَ السُّرورَ عليهِ ، فقال : مثْلُكَ أَيُّها الملكُ الهُمَامُ ، والقائدُ العظيمُ لا بأس على جمال الوجوهِ ، وقد أَعطاكَ اللهُ جمالَ القوةِ والسلطَانِ والثروةِ ، وانما يأسى على جمال الوجوهُ النساءُ وأَشباهُهُنَّ مِنَ الرجالِ .

فانبسطَ السلطانُ لهذا الجوابِ ، وابتسمَ راضياً ، ثم

التفتَ إلى جليسٍ اعتادَ مُضاحَكَتَهُ وفُكَاهَتَهُ ، فرآهُ يبكي بحرْقَةٍ بكاءً عالياً ، فقال له : ما لي أَراكَ تبكي هكذا ؟ فأَنا صاحبُ هذا الوجهِ تسلَّيتُ ، وأَنت أَبيتَ أَن تتسلى ؟ قال الجليسُ : إنَّ مصيبتي أعظمُ من مصيَّبَتِكَ ، فأَنت نظرتَ إلى وجْهكَ في المرآةِ مرةً فانقَبَضْتَ ، أَما أَنا فإني أَرى وجْهَكَ في كلِّ يومٍ مراتٍ .

عن (جحا الضاحك المضحك للعقاد ـ بتصرف ـ)

التراكيب الجديدة

١) ذوو الألباب	: اصحاب العقول الذكية
جربوا النوازل	: عرفوا المصائب والمحن
عركهم الدهرُ	: جعلَ الزمانُ مِنْهُمْ رجالا
يتخذ السمّارَ	: الذين يسامرونه ويسهرون معه
اذا تحرج	: اذا كان في موقف ضيق
لم يجد جواباً	: لم يستطع الكلام
رجل داهية	: رجل واسع الذكاء
رجل دبلوماسي	: يستطيع كسب رضا الناس

الافكار الجديدة

٢) عدد انواع صحبة السلطان ؟

لماذا يتصف اصحاب السلطان باللباقة وحسن الجواب ؟

لماذا رضي السلطان لما سمع جواب الوزير ؟

من الدبلوماسي الوزير أم الجليس ؟

لم عدد الوزير كلمات المدح والتعظيم عندما انقبض السلطان لقبحه ؟

هل عاقب السلطان الجليس على ذلك الجراب ؟

كيف تتصرف انت لو كنت الوزير ؟

هل تعتبر صحبة السلطان شيئاً سهلاً ؟

فائدة

يقال ان الضحك والفكاهة يزيلان الهموم ويرفهان عن النفس ويحفظان الشباب فهل انت متفق مع هؤلاء القائلين ؟

الواجبات

– اعرب : « يتخذ السلطان جلساء من العلماء »

– ما جمع او مفرد كل كلمة :

علماء – وزير – مساعدة – سمّار – جلساء – مرآة – قائد – مصيبة

– احك نكتة او قصة مضحكة سمعتها عن جحا

مَعْرِضُ الفَخْرِ (١)



المدخل

لو أننا نصبنا منصة لفصول السنة لتقدم كل منها للكلام عن نفسه ، فماذا يا ترى يقول الصيف والشتاء ؟

1 ـ اجتمعَ الصيفُ والشِتاءُ ، وَجَرَى بينهما حِوَارٌ ، كان كُلٌّ منهُما يَتَبَاهَى بنفسِهِ ويفخَرُ على صَاحِبِهِ ، فلنَرَ حُجَجَ كُلٍّ منْهُما ، ولنعرفْ أَيَّهُما أَجْمَل ، الصيْف أَم الشِتاءُ ؟ وذلك في الحديثِ التَّالي :

2 ـ الشِتَاءُ : لستُ أَدرَي كيف تَتَطَاوَلُ على الطبيعةِ ،

وتدَّعي أَنك أَجْمَلُ الفصولِ ، في حين ، أَنَّك حارٌّ كلفحِ النار ، جافٌّ كالعَطَشِ ، تسبِّبُ الغَضَبَ ، وتفتِّرُ النشاطَ ، وتقلِّلُ شهيةَ الطَعَامِ لدى الإِنْسانِ وكثيراً ما تكونُ مَجْلَبَةً للكَوَارِثِ والحَرَائِقِ ، فيكَ تَسْتَعِرُ الحُرُوبُ ، وتضطرمُ البَغْضاءُ ، حتّى الحيَّاتِ والحشراتِ والهوامَّ المسمومةَ فيك تعرفُ الحَيَاةَ والنَشَاطَ ، وتنظِّمُ غَزَوَاتِها ضِدّ المَخْلُوقات .

أَلَمْ تَرَ أَنني سَبَبُ الحياةِ ؟ ؛ حياةِ الطبيعةِ ، أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ مِيَاهي هي التي تُحْيِي الأَرْض بعد أَنْ تَقْتُلَها أَنتَ ؟ أَلَمْ تُدْرِكْ أَنَّ ثُلُوجي هي التي تملأُ الأَنْهارَ التي تَسْقي السهولَ والبراريَ ، فأَنَا موسمُ الحَرْثِ ، وإِبّانُ العَمَلِ ، وموعِدُ النَشَاط ، فِيَّ تَزْهُو الطبيعةُ وتستعيدُ حيويَّتَهَا ولا أَحْمِلُ كَرَباً ولا نَصَباً ، ولا يَعْرِفُ الناس فيَّ حشراتٍ ولا أَمْرَاضاً .

3 ـ الصيفُ : أَمَّا الحرارةُ فهي طَبيعَتي ، كما أَنَّ طبيعتَكَ أَنتَ هي البُرودةُ ، وأَما أَنَّني جافٌّ فإِنَّ تلك خاصيّتي كما أَنَّ خاصيَّتَكَ الابتلال ، غير أَنَّ حرارتي

وجفافي ضَروريّانِ للطبيعةِ ، فكيف تَرَاها تَغْدُو لو أنها استمرّتْ في استِقبالِ مياهِكَ الغزيرةِ وبرودتِك الشديدةِ ، بدونِ انقِطَاعٍ ؟ .

وأَمّا الكَوَارِثُ ، فلسْتُ مَعَهَا على موعِدٍ ، فهي لا تَعْرِفُ ميقاتاً معلوماً ، ولو تحقَّقُ ما تَقولُ ، لهرَبَ الناسُ من مساكِنِهِمْ في أَوانِها ، فلا تلحقُهُمْ بِضَرَرٍ ، وأَمَّا الحرائقُ ، فلستُ الذي يُشْعِلُهَا ، وإنما هو إهمالُ المهمِلِيْنَ ، وَقَصْدُ الأَشرار من الناس ، وأَمّا الحَيَّاتُ والحَشَرَاتُ والهَوَامُّ ، فأَنا لا أُسيطِرُ عليها لا في وَقْتي ولا في أَوانِكَ ، وإنما تَجِدُ هي الفرصَةَ مُنَاسِبةً ، فتقومُ بما تَعْتَبِرُهُ أَنتَ ضَرَراً ، ولو حَارَبَهَا النَاسُ لأَمِنُوا غَدْرَهَا وشُرورَهَا .

4 – ولكنّي كما تَقُولُ ، أَجملُ ما في الطبيعةِ ، فِيَّ تَتَنَفَّسُ الصَّعَدَاءَ ، مِن قَرِّكَ وَسُيُولِكَ ، وفيَّ يَغْتَنِمُ الناسُ فُرَصَ الحياةِ السعيدةِ ، فيأْخُذُونَ عُطَلَهُمْ ، ويقومونَ بِسَفَرَاتِهِمْ ومتنزّهاتِهِمْ ، فيَّ تعرفُ الطبيعةُ مَبَاهِجَهَا ،

ويعرفُ وجهُها الضَاحِكُ ، وأنا موسمُ النُضْجِ ، وموعِدُ الشبابِ ، وإبّان الجَنْيِ والحَصَادِ ، ورواج التجارة ، وإذا اتَّهمْتَني بموعِدِ الحَرْبِ ، فقد نسيتَ أَنَّ الناسَ فيكَ ، يعيشونَ حَرْبًا معك ، مع شدتِكَ وقساوتِكَ ، ألاَ ترى أَنَّهم يَتَعَرَّوْنَ فِيَّ فلا يَحْتَاجُون لِباساً ؟ ويرقُدُون فلا يَحْتَاجُونَ فَرْشاً ولا غِطَاءً ؟ ويطعمونَ فلا يحتاجُون إلى كبير نَفَقَةٍ ؟ وهل سمعْتَ مرةً بواحِدٍ من الناس يَصِفُكَ بالجَمَالِ في حينٍ ، يتحدَّثونَ باستمرارٍ عن جَمَالِ الصَيْفِ وبَهَائِهِ .

التراكيب الجديدة

معرض الفخر : مكان او مقام يتحدث فيه واحد او اثنان او اكثر مظهراً مميزاته مفتخراً على الآخرين .

تتطاول على الطبيعة : تدعي عن كذب وخيلاء

ميقاتا معلوما : مكانٍ للقاء وزمانا فيه تأتي ولا تتأخر

من قرك وسيولك : شدة بردك وهطول امطارك الذي لا ينقطع

الافكار الجديدة

بأي شيء بدأ الشتاء حديثه ؟
أذكر بعض مزاياه مما لم يذكره الكتاب ؟
بأي شيء بدأ الصيف حديثه ؟
أذكر بعض مزاياه مما لم يذكره الكتاب ؟
ما تفضل منهما انت ؟
لماذا ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
كروصة	عربة
بشكليط	دراجة
طوموبيل	سيارة
اطران	القطار
لافيون	الطائرة

الواجبات

في القطعة ادوات للاستفهام ، استخرجها ؟
إيت باضداد الكلمات التالية : الحرارة — البرودة — الجوع — العطش — الجمال —
للكلمة التالية معنيان فما هما : فاضل ؟
اسند الجملة التالية إلى جميع الضمائر :
آخذ عطلتي واقوم بالسفر في الصيف ؟
أعرب : يصفك الناس بالجمال ، ويتحدثون عن بهائك ؟

مَعْرِضَ الفخر : تابع



المدخل

لقد كان الصيف والشتاء محقين في وصف كل منهما لنفسه بالجمال ...

ولكننا لم نسمع بعد كلام الربيع والخريف فماذا يكون موقفهما ؟

5 ـ وقد حَضَرَ ذلك المَعْرِضَ كُلٌّ من الرَّبيعِ والخَرِيفِ. وَسَمِعَا ما دار بين الصَّيْفِ والشِتَاءِ من حديث المُبَاهَاةِ والافتخارِ ، فما كان من الربيع إلاَّ أَنْ تَصَدَّى للحديثِ ، قَائِلاً :

كيف تَجَرَّأَ كُلٌّ منكُما على استِعَارَةِ الجمالِ ، وادّعاءِ البَهَاءِ ، وكيف تسمحانِ لأَنْفُسِكُما بالخَوْضِ في هذا الحديثِ بدوني ، وأَنا سيِّدُ المَوْقِفِ .

6 – أَما أَنت أَيُّهَا الشِتَاءُ ، فَجَاري وصديقي ، تجمعُني بك القرابةُ وحُسْنُ الجِوَار ، وأَنت تعلَمُ حَقَّ العِلْمِ أَنَّه إذا كان لِفَصْلٍ أَنْ يَفْتَخِرَ بِجَمَالِهِ وَرَوْعَتِهِ ، فأَنا فَصْلُ الرَبيعِ ، أَنَسِيْتَ كيف يكونُ وَجْهُ الطَّبيعةِ في الرَبيعِ أَم أَنَّك تُوَلِّي فلا تَرَاهُ ؟

7 – إنني فَصْلُ الاعتدالِ والجَمَالِ ، فَصْلُ النُورِ والأَلْوانِ ، فَصْلُ الشَبَاب والحَيَاةِ .

أَنا فترةُ الاعتدالِ بين قَرِّكَ أَيُّها الشِتاءُ ، وحرِّكَ أَنْتَ أَيُّهَا الصَيْفُ ، فيَّ تَلَبُسُ الأَرضُ حُلَّتَهَا الخَضْرَاءَ كُلَّ عامٍ جديدةٍ ، تُجَدِّدُ بها شَبَابَهَا وبهاءَهَا ، فتفتِنُ الناسَ بروعتها ، فيَّ تَفَتَّحُ الزُهُورُ والرياحينُ بأَلْوانِهَا وَعُطُورها ، معانقةً أَشعَّةَ الشمسِ الدافئةِ المُحَبَّبةِ ؛ فيَّ زَهْوُ الطيورِ

والفَرَاشاتِ ، متراقصةً محلِّقةً في هَوَاءٍ كُلُّهُ حُبورٌ ، فيَّ تَيَقُّظُ الحياةُ من سُبَاتِ الشتاءِ وغُيُومِهِ السَّوْداءُ ، وإذا كان أَحْلَى العُمْرِ هو الشَّبَابُ بجَمَالِهِ وفتَّوتِهِ وحيَّويتِهِ ، فأَنا شبابُ الطَبيعَةِ .

8 ـ الخَريفُ : إنَّ الذي يَسْمَعُ هذا الحَدِيْثَ ، لا بَدَّ أَنْ يعتقِدَ أَن الطبيعةَ ليس فيها إلاَّ ثلاثةَ فُصُولٍ ، فَكُلُّكُمْ حازَ الجَمالَ والفَضْلَ ، وكُلُّكُم تَكَلَّمَ عن نَفْسِهِ وعن مَزَايَاهُ ، ناسياً أَو مُتَنَاسياً غيره ، أَلاَّ اسمعُوا لي جَميعاً . إذا شَبَّهْنَا الطبيعةَ بالإنْسانِ ، وَعَلِمْنَا أَنَّ عُمُرَهُ يَمُرُّ بين صِباً وشبَابٍ وكهولةٍ وشيخوخةٍ ، وإذا اعتبرْنا أَنَّ كُلَّ فَصْلٍ منا نحنُ فُصُولَ الطَبيعةِ يمثل فَتْرةً من ذَلِكَ العُمُرِ ، فأَنا أَعْتَرفُ أَنني فترةَ الشيخوخةِ مِنْ عُمُرِ الطَّبيعةِ ، لكنْ ، إذا زالَ الشبابُ والجَمالُ والفُتُوَّةُ ، بَقِيَ العَقْلُ والرزانةُ ؛ بقيتِ الفائدةُ التي تَجْنِيها الطبيعةُ من عُمُرِها الطَويلِ ، فإذا كنتُ أَعْقَلَكُمْ ، وأَرجَحكُم رأياً ، وأَجزَلَكُمْ فائدةً للطبيعةِ ، بما يتوَفَّرُ لديها في إبّاني من جَنْي للثِمارِ ،

وَنُضْجٍ للفَوَاكِهِ والكُروم ،فاسمعُوا أَقُلْ لكم : إنَّ لكل فَصْلٍ منا فائدتَهُ ، ولكُلٍّ منا جَمَالُهُ وَحُسْنُهُ كما أَنَّ لكلٍّ منا قُبْحَهُ وسيِّئاتِهِ ، وقد كان عليكم أن تتحدَّثُوا على أَساسِ الاعترافِ لِكُلٍّ منكم بِفَضْلِهِ وَمَزَايَاهُ ،

9 ـ إنَّ الطبيعةَ ليستْ جميلةً بالربيعِ وحدَهُ ، أَو بالصَّيْفِ وحدَهُ ، ولكنَّها جميلَةٌ بكُلِّ فصولِها ، وكريمةٌ معطاءُ في كُلِّ فتراتِها . والحقيقةُ أَنَّ كُلَّ فصلٍ منا يتمِّمُ الآخَرَ ، ولولا الفَصْلُ الذي سَبَقَهُ ما كان له فَضْلٌ أَو حُسْنٌ وإذا كان من حَقِّنا أَنْ نَفْتَخِرَ ، فينبغي لنا أَنْ نفتخِرَ جميعاً وفي وقتٍ واحدٍ على الإنسانِ ، ونُبيِّنَ له مَزَايَانَا جميعاً ، لأَنه هو الذي يُفَضِّلُ أَحَدَنَا على الآخَرِ ، بدون أَن يُدْرِكَ الحقيقةَ .

التراكيب الجديدة

إلا ان تصدى للحديث : الا ان قام متكلماً بقوة ، بدون ان يأخذ اذنا بالكلام .

على استعارة الجمال : على حيازة الجمال ، استعار الشيء اكتراه او طلب أخذه لفترة معينة .

انا سيد الموقف : لي يرجع الحل والعقد
تزهو الطيور والفراشات : تطير فرحة مغتبطة ، نشوانة
ناسياً او متناسيا غيره : نسي الشيء غاب عن ذهنه ، أما تناساه أي تعمد عدم ذكره .
فانا أعترف : اقول في غير خوف ولا خجل
إذا كنت أرجحكم رأياً : المعروف ان كبار السن من الناس يكونون ذوي عقول راجة بما لهم من تجارب كثيرة في حياتهم الطويلة .
كريمة معطاء : تعطي بكثرة وبدون حساب .

الافكار الجديدة

من حضر حديث الافتخار بين الصيف والشتاء ؟
أي الفصول تصدى للحديث ؟
هل تتفق مع ما قال الربيع في حقه ؟
ماذا كانت حجج الخريف في إظهار جماله ؟
ماذا تفضل انت من الفصول ؟

فائدة

لقد قسم علماء الجغرافيا الارض إلى خطوط طول وعرض فاذا كانت خطوط الطول وهي التي تبين الفرق في التوقيت بين بلد وآخر ، وذلك بحسب دوران الارض حول نفسها فان خطوط العرض هي التي تبين الفرق في المناخ بين بلد وآخر ، بحسب دوران الارض حول الشمس ، وهكذا اذا كان الصيف في منطقة ما من الارض ، فليس معناه ان الصيف في الارض كلها ، ولكن الفصول

الاربعة توجد في وقت واحد ، وعلى طول السنة ، غير انها اي الفصول تختلف على المناطق الارضية ، وهذه المناطق اربعة : حارة وهي منطقة خط الاستواء ، ومعتدلة وهي ما جاوره من الشمال والجنوب ، وباردة وهي شمال الكرة الارضية وجنوبها ، وتتكون الفصول بحسب هذه المناطق ، وموقعها من الارض حينما تدور هذه اي الارض حول الشمس .

الواجبات

متى ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ؟

إيت بأخواتها ؟

اذكر مرادفات الكلمات التالية :

حضر — سمع — الافتخار — القر — حبور

اسند الجملة التالية إلى مجموع الضمائر :

كيف تسمح لنفسك بالكلام ؟

أعرب : ان الطبيعة ليست جميلة بالربيع وحده ؟

اذا كنت مع رأي الخريف ، او مع رأي الربيع ، او مع رأي فصل من باقي الفصول ، فاكتب رأيك في سطور ؟

(يومُ بِلا لَيْل)



المدخل

العلم كله غرائب وعجائب ولكنه مفيد جداً ، ونحن لا نتعلم لمجرد التعجب ولكن لنعرف ...
فماذا يمكننا أن نتعلم من القطعة التالية ؟

1 - ذهبَ أَحمدُ مع والدِهِ إلى المَطَار لتوديعِ أَخيه الذي سيُسافِرُ إلى فرنسا لمواصلةُ دراستِهِ ، وفي المطارِ رأَى واجهةً زُجاجيةً ، عليها عدةُ دَوَائِرَ في شَكْلَ ساعاتٍ ، وتحتها أَزرارٌ ، كُتِبَ تحت كُلٍّ منها اسمٌ لعاصمةٍ أَو مدينةٍ كبيرةٍ من مُدُن العَالَم ، فَلما سأَل وَالِدَهُ عن ذلِكَ ،

أَجابَهُ : إنَّ تلكَ الأَزْرَارَ تُشيرُ إلى الوَقْتِ الحالي في أَيٍّ من المُدُنِ المسجَّلَةِ هُنَاكَ .

2 ضَغَطَ أحمدُ على زرٍّ باسمِ الدارِ البيضاءُ فرأى على الواجهةِ ساعةً تُشير إلى ١٢ زوالاً ، ثم ضَغَطَ على زرٍّ باسمِ نيويورك ، فرأى ساعَةً تُشيرُ إلى ٧ صباحاً ، ثُمَّ ضَغَطَ في نَفْسِ الوقت على زِرٍّ باسم طوكيو ، فرأى ساعةً تُشيرُ إلى ٩ مساءً .

3 تعجّب أحمدُ وسأَل والِدَهُ ، كيف تكونُ الساعةُ في الدار البيضاءُ هي ١٢ زوالاً ، ولا تكونُ هي نفسُ الساعة في المُدُنِ الأُخْرى ؟ فأَجابه الوَالِدُ : هل قرأْتَ في المدرسةِ عن شَكْلِ الأَرْض ؟ قال نعم . قال : لو كانَتِ الأَرْضُ مُسَطَّحَةً ، وساكِنَةً ، لكانَتِ الساعةُ واحِدةً في كُلِّ مَكَانٍ ، ولكن بما أَنَّها كرويةٌ ، وأَنها تدورُ حول نَفْسِها ، فإِنَّ أَشعّةَ الشمسِ لا تَصِلُ في وقتٍ واحدٍ إلى كُلِّ مكانٍ .

4 ـ قالَ أَحمدُ : قد فَهِمْتُ الآنَ ، ولكن كيفَ تُشَيرُ هذه الساعةُ إلى وقتِ مدينةٍ بعيدةٍ عنا في الغَرْبِ ، وَوَقْتِ مدينةٍ بعيدةٍ عنا في الشَرْق ؟ قال الوالدُ : عندما تتقدَّمُ في دراستِكَ ستَتَعَلَّمُ ذلك ، ولكن لا بأْسَ من إعطائِكَ فكرةً لكي لا تَبْقى في حَيْرةٍ ، لكي لا يُوقِّتُ كُلُّ بلدٍ بما شاءَ ، ولكي لا تكونَ هناك فَوْضى ، اتَّفق العُلَمَاءُ على تقسيم الكُرةِ الأَرضيةِ إلى خُطُوطِ الطُّولِ ، وهي خُطوطٌ وهميةٌ طَبْعاً ، وَوَضَعُوا تلك الخُطوطَ على أَساسِ ساعةٍ بين كُلِّ خَطَّيْن ، فإذا رأَيتَ فَرْقاً بَيْننا في الوَقْتِ ، فمعنى ذلك أَنَّ بيننا خُطُوطاً للطول ،أَي أَنَّ بيننا مسافةً كبيرةً ، وبما أَنَّ الأَرضَ تدورُ في اتِّجاهِ الغَرْب ، فإِنَّ الشُروقَ يبدأُ من مدينةِ نيويورك قبل الدارِ البيضاءِ ، فقال أَحمدُ : إذا بَدَأَ الشروقُ من مدينةِ نيويورك ، ووقتُها الآن ٧ صباحا ، فكيف يُعقَلُ أَن تكونَ ساعتُنا نحن هي ١٢ زوالاً ؟ فقال الوالد :

٥) إنك تمتحِنُني يا أَحمدُ ، لقد درسْتُ هذه المعلوماتِ

عندما كُنتُ في سِنِّكَ ، فلو صادَفَ أنني نسيتُها لعجزْتُ الآن عن الجوابِ ، إسمعْ يا أحمدَ : إنَّ سببَ ذلك بسيطٌ ، هو أَنَّ تاريخَ اليومِ يختلِفُ بيننا ، قال أحمد : إنني لا أَزيدُ إلاَّ عجباً ، فقال الوالدُ : لعلَّكَ لن تعجَبَ إذا عرفْتَ أَنَّ العلماءَ اتَّفقوا على خَطٍّ دَوليٍّ للتاريخ وهو خطٌّ وهميٌّ أَيضاً ، ويمُرُّ هذا الخطُّ من القُطْبِ الشماليِّ إلى القُطْبِ الجنوبيِّ ، عَبْرَ مضيقِ (برينغ) وهو ما بين أَرض الالسكا ـ شمال غرب أَمريكا وبين أَرض شمال شرق آسيا وكُلُّ مَنْ عَبَرَ هذا الخَطَّ في اتِّجاه الغرْبِ زاد يوماً واحداً في تاريخه ، وكُلُّ مَنْ عَبَرَهُ في اتِّجاهِ الشرق تأَخَّرَ بيومٍ واحدٍ في تاريخِهِ ، قال أَحمد : شُكْراً ياأَبي ، إنك كنتَ تلميذاً نَبِيهاً ولا شَكَّ فقال الوالِدُ : لأُشوِّقَكَ أَكْثَرَ فأَقول :

٦) إنك إذا قُمْتَ برحلةٍ حَوْلَ الأَرْض ، في طائرةٍ تَسيرُ بِسُرْعةِ ١٢٥٦ كلمتراً في السَّاعة وبدأْتَها في ١٢ زوالاً فستدور دورةً كاملةً حولها في ٢٤ ساعةٍ بالضَبْط ، لكنَّك

لن ترى خِلاَلَها الليلَ ، لأَنَّك بتلكَ السرعةِ ستحتفِظُ بالشَمْس في اتجاهِكَ دائماً وعندما تَرْجِعُ إلى مكانِكَ تَجِدُ النَاسَ قد عاشُوا نهارَهُم وليلَهُم وأَصبحوا في غَدِهِمْ ، بينما أَضعْتَ أَنتَ الليل وأَحلامُهُ وعشتَ يوماً كاملاً بلا لَيْلٍ .

ـ عن كتاب كنوز العلم بتصرف ـ

التراكيب الجديدة

لمواصلة دراسته : لمتابعة طلبه للعلم

في المطار : محطة نزول وإقلاع الطائرات

لو كانت الارض مسطحة : أي على شكل مستطيل أو مربع

خطوط الطول : هي خطوط وهمية أي لا توجد فعلا .

خط دولي للتاريخ : خط وهمي ، تعترف به كل الدول وهو بداية تاريخ اليوم .

الافكار الجديدة

١) في اي بلد توجد مدينة نيويورك ؟

في اي بلد توجد مدينة طوكيو ؟

كم من الوقت بين البيضاء ونيويورك و بين البيضاء وطوكيو ؟

٢) هل هناك يوم بلا ليل حقاً ؟

اذا قمت انت بتلك الرحلة وبدأتها في ١٢ ليلاً فهل ستعيش ليلا طوله ٢٤ ساعة بلا نهار ؟

فائدة

من بداية هذا القرن عرف الانسان الطيران وقد حاوله قبل ذلك ، وخلال وقت وجيز تقدمت اختراعاته في هذا الميدان . وتطورت الطائرة من مركب صغير اذي محرك بسيط إلى انواع كثيرة . منها ما استعمله الانسان في النقل والتجارة ، وما استعمله في الحرب والقتال ، وما استعمله لصالح العلم من استطلاع واكتشاف .

كذلك تطورت سرعة الطائرات . وهي اليوم ضاعفت سرعة الصوت . غير أن ختراعه للصواريخ واستعماله لها سهل له الطريق إلى إكتشاف النجوم والكواكب . وبالفعل فقد وصل الإنسان بواسطة الصواريخ إلى القمر في : (٢١ يوليو ١٩٦٩)

الواجبات

اذكر الادوات التي تجر الاسم

حرف فعل اتفق في المضارع المجزوم ؟

اعرب : إنك كنت تلميذاً نبيهاً .

تخيل نفسك مسافراً إلى القمر . وأنك زرته وعدت إلى الارض . فماذا يكون شعورك إذ ذاك ؟ تحدث في سطور ؟

قبل مَغِيبِ الشَمْس



المدخل

اذا وقفت مسرحاً طرفك في ضيعة جميلة مغروسة فلا شك انك تتمنى ان لو كان مثلها في ملكك .

فاذا ملكتها سمعت في الاراضي المجاورة لكي تجعل منها جناناً مثلما فعلت بالاولى .

ولكن هل يكفي ان يكتسب الانسان اراضي شاسعة لكي يجعل منها جنة ؟ وما المساحة الضرورية لذلك ؟

1 في بلادِ رُوسيا ، عاشَ فَلاَّحٌ اسمُهُ باخوم ، وكان طَموحاً إلى تَوْسيع أَمْلاكِهِ ، وسمعَ بقبيلةٍ تَبيعُ الأَرْض بأَثْمانٍ زَهيدة ، فتوجَّهَ إلى هُنَاك ، وعاقَدَ شَيْخَ القَبيلةِ

على أَنْ يمتَلِكَ كُلَّ الأَرْضِ التي يَستطيعُ أَن يطوِّقَهَا بأَعْلامٍ مقابلَ أَلف روبل ، شرطَ أَن يعودَ إلى مكانِهِ الأَوّلِ ، قبلَ مغيبِ الشمس ، وإلاَّ ضَاعَتْ نُقُودُهُ .

2 فَرِحَ باخومُ أَيّما فَرَحٍ ، وَهَرْوَلَ في الصّبَاحِ وبُزوغ ضياءِ الفَجْرِ ، مع نَفَرٍ مِمن يَحْمِلُونَ الأَعْلامَ ، كان يسيرُ سيراً متماثلاً في غَيْرِ بطءٍ ولا إسراعٍ ، وكان كُلَّما قطعَ مِيلاً ، أَمر بنَصْب عَلَمٍ .

3 قَدَّر باخومُ أَنه مشى خمسَةَ أَمْيالٍ ، ولمَّا احتدمَ باطِنُهُ ، نَزَعَ عنه بذلَتَهُ ، وعقد أَطْرافَ ثوبِهِ ، وتخفَّفَ من بعض مَتَاعِهِ ، وتابَعَ سيرَهُ ، ومشى خَمْسةَ أَميالٍ أُخْرى ، ناحيةَ الشَمَالِ ، ولمَّا كان وقتُ الفطور ، قال باخومُ : لقد مَضَى رُبْعُ النهار ، ولم يَبقَ إلاَّ ثلاثةُ أَرْباعِهِ ، فَعَليَّ بالإِسْراعِ .

4 قال باخومُ بعد أَن اعتقَدَ أَنه قَطَعَ خمسةَ عَشَرَ ميلاً ، الان أُعَرِّجُ ناحيةَ الشَرْق ، فالأَرْضُ هنا جَيِّدةٌ ، وعليَّ أَنْ

أَجِدَّ السَيْرَ لكي تكونَ الأَرضُ مربَّعَةً ، لقد كانتِ الجماعةُ التي تركَهَا وراءَهُ بعيدةً عنه بحيث أَنَّ أَشخاصَها يَظْهَرُون كالنُّقَطِ السَوْدَاءِ ، قال باخومُ : عليّ الآنَ أَنْ أُعُرِّجَ ، فحسبي ما أخذْتُ من هنا ، كان جسمهُ يرْفَضُّ عَرَقاً ، والعَطَشُ يعصفُ بفمِهِ ، وقد كَلَّتْ رِجْلاَهُ ؛ لم يَجْلِسْ لِتَنَاوُلِ غذائِهِ ، بل كان يمضغُ ماشياً ، حتى لا يفوتَهُ الوقْتُ ؛ إنَّ كُلَّ خُطوةٍ تُساوي قطعةً من الأَرْضِ .

5 في طريقِ عودتِهِ ، كان باخومُ من الإِعْياءِ بحيثُ تخاذَلَتْ رِجْلاَهُ ، وانحلَّتْ عَضَلاتُهُ ، لكنه كان يُمَنِّي النَفْسَ بالوُصولِ ، لقد أَعْطَى أَلف روبل مُقَدَّماً ، وليس في نيتِهِ أَنْ يَخْسَرَهَا ، أَو يَخْسَرَ الأَرْضَ .

6 لاحظَ باخومُ وهوَ يَكِدُّ راجعاً ، أنه بمقدار ما كانت الشَمْسُ تُسرِعُ في الهُبُوطِ إلى الأُفُقِ ، بمقدارِ ما كانت مشيتُهُ تُبْطِيءُ وتَتَثَاقَلُ ، قال باخومُ : واحسرتَاهُ ، قد لا أَكونُ إلاَّ مَخْدوعاً ، فلقد جمعْتُ من الأَرض أَكْثرَ مما يَنْبَغِي ، وهل أَستطيعُ فِعْلاً أَن أُحْسِن عَمَلي في كُلِّ هذا

الطُّولِ والعَرْضِ ؛ ربما كان جُهْدي ومالي قد ذَهَبَا سُدى ، وإذن فَلاَ بُدّ مِنْ مُحَاوَلَةِ المستحيلِ ، لَمَّا فَطِنَ بَاخُومُ إلى تَثَاقُلِهِ ، وإفراطِ أعيائِهِ ، بدأ يَرْكُضُ ، ذلك أنه تَصَوَّر خيبتَهُ .. آه . لم تَعُدِ الجماعةُ بعيدةً عنه جِدّاً ، لكنَّ قُرْصَ الشمس احمرّ كثيراً ، ومالَ أَكثرَ من اللاَّزمِ ، لم يبق إذن إلاَّ هُنيهاتٍ ، قال باخُوم : لقد أَهلكْتُ نفسي ؛ لم يَعُدْ قادِراً لا على الركض ، ولا على المَشْيِ ، ها قد تضخَّمَتِ الشمسُ ، لقد حانَ الوَقْتُ ، هاه.. لم يبقَ إلاَّ خُطُواتٍ ، إنَّ الأَشخاص الآن يَصيحُونَ به ، ويرفعونَ أَصواتَهُمْ بالهُتَافِ ، كان باخُوم يَصْعَدُ إلى الأَكَمَةِ ، ليلحَقَ بمكانِهِ الأَوّلِ ، قبل أَن تَسْقُطَ آخِرُ ومضةٍ لَمَّا تَبْقَى من قُرْصِ الشمسِ ، وأَخيراً تَعَثَّر ، وسقَطَ ويداهُ ممتدّةٌ إلى قُبَّعَتِهِ التي تركَهَا هناك ، لقد سقط مَيِّتا ، عند ذلك أَمَرَ الشيخُ بِحَفْرِ القَبْرِ ، وَدَفْنِ باخُومَ فيه ، وقال : ما أَشَدَّ جَشَعَ الإنسانِ ، كيف ينسى أَنَّ هذه الحفرةَ من الأَرْضِ تكفيه ؟

تولستوي ـ المشوق بتصرف ـ

التراكيب الجديدة

١) أثمان زهيدة	: رخيصة
احتدم باطنه	: جرى دمه بسرعة
يرفض عرقاً	: ينضح بالماء
يعصب بفمه	: عصب الريق بالفم لصق به وايبسه
كلعت قدماه	: تشققت بفعل المشي
واحسرتاه	: كلمة تقال حين التفجع
آخر ومض	: آخر شعاع من الشمس

الافكار الجديدة

٢) كيف اتفق باخوم مع الشيخ ؟

كم يبلغ طول الارض وعرضها ؟

كيف كان باخوم يطوق الارض ؟

لماذا كان باخوم يسرع في السير ؟

لماذا تخفف من متاعه ؟

هل كانت الشمس فعلاً تسرع في الهبوط ؟

لو كنت مكان باخوم اكنت تفعل مثلما فعل ؟

ما معنى كلام الشيخ الاخير ؟

هل كان باخوم يموت تعباً لو اكتفى ؟

فائدة

كان الانسان دائماً يحاول استكشاف الفضاء والوقوف على ما فيه . وما بين الدول الغظمى التي كانت تعمل جادة في هذا المضمار روسيا وامريكا . وروسيا دولة آسيوية متقدمة ، تضاهي امريكا في تفوقها العلمي والصناعي وبذلك استطاعت ان تكون صاحبة الفضل في اقتحام الفضاء وذلك عن طريق الضابط الروسي « يوري كاكارين » الذي قام بعدة دورات حول الارض داخل صاروخ روسي ، عاد منها سالماً ظافراً .

الواجبات

— اعرب : « كان يسير سيراً متماثلاً »

— اسند هذه الجملة الى ضمائر الجمع بنوعية « عاقد شيخ القبيلة على أن يمتلك كل الارض » .

— يقال « ان القناعة كنز لا يفنى » اشرح هذا القول وأت بقصة واقعية او خيالية تستدل بها على صحة آرائك .

الثوبُ المُستعارُ



المدخل

حذار أن تظهر للناس بغير مظهرك الحقيقي ولا تجعل لنفسك وجهين ، وجهاً تراه انت وتعرفه ووجهاً تريه للناس . وإلا حدث لك ما حدث للحمار .

1 ـ حمارٌ رأى الذُّلّ في قَيْدِهِ فقطَّعَهُ ثم جَـدّ الفِرارا

وسار شريداً يجوبُ قِفاراً ولم يَكُ يعرفُ تلكَ القفارا

وأوغَلَ حتى توسّطَ غاباً يضلُّ الدَليلُ به كيفَ سَارا

فأوجَسَ في نفسِهِ خِيفَةً أَرتْهُ خَيالَ المَنون مِـرَارا

ولم يستطِعْ نحوَ صَاحِبِهِ رُجوعاً فباتَ هُناكَ اضطِرارا

2 ـ فما زالَ يَمْشي رُويداً رُويد   وعينــاهُ تلتفِتــان حــذَارا
إلى أَن رأَى نفسهُ قُرْبَ كهفٍ   وقد كانَ مِن شدِّةِ الجُهْدِ خَارا
فما كادَ يَدْخُلُ حتَّى رأَى   هَصُوراً رَمَتْ مقلتاهُ الشَرَارا
فزمْجَرَ يبغي افتراسَ الحِمار   ولكنْ رأى الغَدْرَ بالضَيْفِ عَارا
فأَخمدَ شرَّتَــهُ كَرَمَــاً   وأَمْسَكَ حِلْماً وعَفَّ اقتِدَارا
وساءَلَــهُ مَنْ تكونُ ومَاذا   تشاءُ ؟ وأَين تُريدُ سِفَارا
فأَخبَرَهُ العَيْرُ عن حالــهِ   ومهّدَ عمّا أَتَــاهُ اعتِــذَارا
فأَمَّنَهُ اللَيْثُ عَطْفاً وحلْماً   وقالَ لهُ انعَمْ بِقُربِي جِوَارا
وَخَشْيَةَ أَنْ تُنْكِرَ الأَسْدُ حــالك   يوماً فَتَلْقَى الرَدَى والبَوَارا
تلبَّسْ بذا الجِلَدِ حَتَّى تَظُنَّــكَ   من أَهلِهَا خِلقَةً ونِجَارا
ولكنَ حذارِ الكَلاَمَ لَدَيْهَا   فإيّــاكَ ذاكَ حَتَّــى سِرَارا
3 ـ فأَلبَسَهُ جِلْدَ ليثٍ فكَــا   نَ سرّاً حماراً وليثاً جِهَارا
وعاد الأُسودَ مساءً فوفُّــوا   نزيلَهُمْ حُرمــةً وَوَقَــارا
وانهُمْ اجتَمَعُوا ذاتَ يَوْمٍ   لمسأَلةٍ تَقْتَضِــي الافتِكَــارا
فقدم كل بهــا رأيـــه   وطال الجدال عليها وثــارا
فرامَ الحمارُ اقتداءً بِهِمْ   وقد ضاقَ عَمّا ارتــأَوْهُ اصطبارا

فحاولَ نُطْقاً فكان نَهيقاً   يُبَيِّنُ من سِرِّهِ ما تَوَارَى
4 - فَمِنْ فورهَا مَزَّقَتْهُ الأُسودُ   ولم تَحْتَرِمْ ثَوْبَهُ المُسْتَعَارَا
تَنَاسَى عَلى جَهْلِهِ أَنَّه   حِمارٌ ورَامَ التَعَالِيَ اغترارا
وكَمْ من أُناسٍ كهذَاالبَهِيم   صِغَارَ العُقولِ تَرَاءَوا كِبَارا
ترى الفَرْدَ مِنْهم فَتَحْسَبهُ   أَخَا الفَهْمِ يَحْكِي شهاباً أَنارا
فإِن يتكلمْ بَيِّنِ سِرُّهُ المُغَطَّى بِجِلدٍ فَيَبْدُو حِمَارا

(للأَب نقولا أبو هنا)

التراكيب الجديدة

١) سار شريداً : ضالاً لا يعرف مسيره
بات اضطراراً : قضى ليلة بالرغم منه هناك
خار من شدة الجهد : ضعفت قواه لما بذل من المشي
رأى هصوراً : بصر بالاسد
أخمد شرته : ضبط نفسه المشتاقة لأكل الحمار
أمسك حلماً : سامحه في الوقت الذي قدر عليه
تلقى الردى : يكون مصيرك الموت والهلاك
خلقة ونجارا : كي تظنك الاسود منها خلقاً وطبيعة
ثوبه المستعارا : جلده المزور

الافكار الجديدة

٢) ما هو احسن بيت اعجبك ؟

لماذا ؟

ما هو ؟

كيف تنازل الليث عن افتراس الحمار ؟

لماذا قدم له جلد اسد مستعار ؟

ماذا كان شرط الليث للحمار ؟

كيف كانت نتيجة عدم وفاء الحمار بالشرط ؟

ان القطعة على لسان الحيوان ، فما المقصود بها ؟

ما السبب في احترام الاسود للحمار اول الامر ؟

كيف إذن نحكم على الاشخاص ؟ بالمظهر ام بالمخبر ؟

ما هي الحكمة التي تعلمتها من القطعة ؟

فائدة

للأسد في اللغة العربية أسماء كثيرة وكثيرة جداً . ويمكنك أن تحفظ منها — الأسد ، السبع ، الليث — الهربر ، الغضنفر ، القسورة . الضيغم .

الواجبات

— حول الجملة التالية إلى الماضي واسندها إلى ضمائر الرفع :

لم يكن يعرف تلك القفار ؟

— أذكر عشرة أسماء من الحيوانات المتوحشة ؟

— أذكر بعض الحيوانات مع أعدائها مثل : القط والفأر ؟

— أعرب : ما زال الحمار ماشياً ، وعيناه تلتقيان حذراً .

حجة القوي غالبة



المدخل

إن الحجة القوية ، تسكت الخصم ، وتقنع الحاكم وبواسطتها يدافع الضعيف أو المظلوم عن نفسه ، ولكن هل يصح ذلك دائماً ، حتى إذا كان الخصم قوياً يحب البطش ؟ سنرى ذلك .

1 ـ حُجَّةُ الأَقْوى هي الفُضْلى كما
سَتَرَى البُرْهَان في هَذَا المَثَــلْ
كان يوماً حَمَلٌ يُرْوي الظَمَــا
من مَعِين سَلْسَل مِثلَ العَسَلَ

طلعَ الذئبُ عليه بَغْتَةً
وهو غَرثَانُ به الجُوعُ اشْتَعَلْ

فتجَنَّى ذلكَ الضاري على
واردِ الماءِ ولم يَخْشَ العَدَلْ

قال : قد عَكَّرْتَ ورْدي يَا حَمَلْ
إنَّ هذي جُرأَةٌ لا تُحْتَمَلْ

فأَجَابَ الحَمَلُ المسكينُ : لا
تحتدمْ مولايَ غيظاً بالعَجَلْ

وانظُرنِّي وارداً في صَبَبٍ
بخُطَى عشرينَ عَنْكا في الأَقَلْ

فَمُحالٌ أَنني عَكَّرْتُ من
مَوْضعِي مَنْهَلَ مولايَ الأَجَلْ

- قال : بل عَكَّرْتَهُ يا وَقِحاً 3
مُنْذُ عَامٍ سَبَّني سَبّاً جلَلْ

قال : إِني منذُ عام لم أَكُنْ
فأَنا اليومَ رَضيعاً لم أَزَلْ

قال : إن لم تَكُ أنتَ المعتدي
فأَخوكَ الجاهِلُ الغِرُّ فَعَـــلْ
قال : يا مولايَ ما لي إخــوةٌ
قال:ذو قربَاكَ فاقطَعْ ذا الجَدَلْ
لم تُراعُوا حُرْمَتي يومــاً ولــم
تَبْرَحُوا تَبْغُونَ كَيْــدِي بالحِيَلْ
أَنتمُ مــعْ كُــلِّ راعٍ لكُــمُ
والحوامي كُلكــم قَتْلي استَحَلْ
فأَنا أَطلُبُ ثأرِي عــــادِلاً
منكمْ والثــأْرُ في شرعيَ حَــلْ
4 ـ قالَ هذا ثم كانتْ وَثْبَـــةٌ
منه فاندَقَّتْ بها عُنقُ الحَمَلْ
وَمَضَــى يَحْمِلُــهُ مــن فَــوْرِهِ
نحو غــابٍ له ثُمَّ أَكَــلْ
لم يُقِمِ فِي تلكُمُ الدَعْوَى سِوَى
حجةٍ زاغَت وبالفُلْــج قَفَــلْ

التراكيب الجديدة

١) الحجة الفضلى : الحجة الجيدة

معين سلسل : عين او مجرى للمياه عذب

وهو غرثان : وهو في اشد حالات الجوع

لا تحتدم مولاي : لا تغتظ يا سيدي

اخوك الغر فعل : اخوك المغرور هو الذي عكر الماء والغر هو الشاب الذي لا تجربة له

فاقطع ذا الجدل : فاسكت عن هذا الكلام الذي لا جدوى منـــه .

البيت الثالث عشر : كنت انت واهلك دائماً تحتالون علي ولا تحترمونني

البيت الرابع عشر : لقد استحللتم قتلي انتم ورعيانكم

البيت الاخير : لم يقدم الذئب في دعواه سوى حجة ضعيفة لم تثبت ، ومع ذلك فقد كان الغالب لانه قوي .

الافكار الجديدة

٢) ما احسن بيت اعجبك ؟

لماذا ؟

ما هو البيت الذي يلخص معنى القطعة كلها ؟

٣) اذكر بعض الحيوانات من الضواري ؟

اذكر ماذا كانت حجة الذئب ؟

ماذا كان دفاع الحمل ؟

٤) هل يتكلم الشاعر عن الحيوان فعلاً ؟
اذكر ان استطعت مثلاً للظلم من حياة الانسان ؟
هل تعتقد انت ان الحق في واقعه مع القوي ؟
من يحمي الضعيف ؟

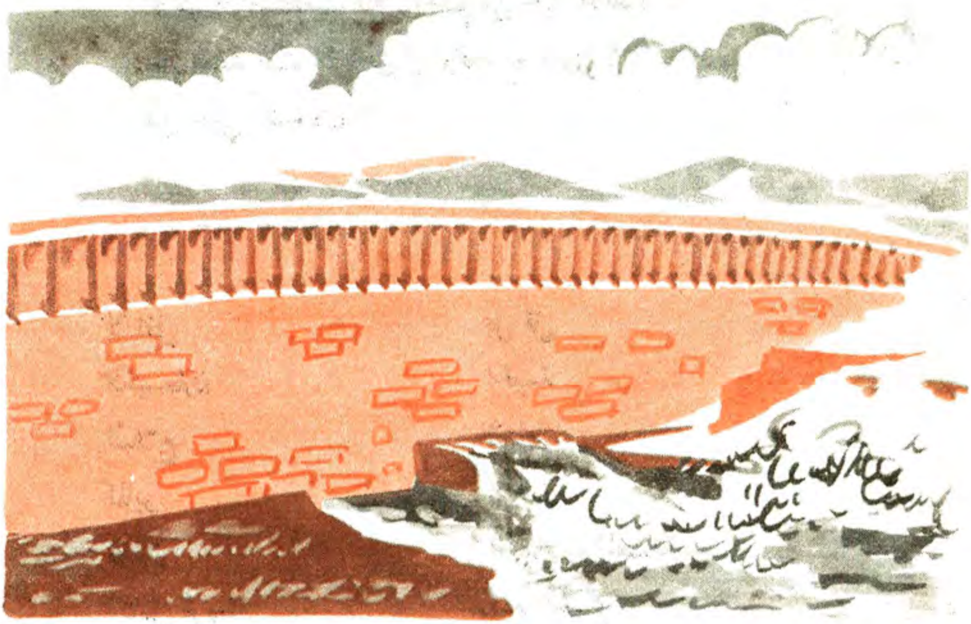
فائدة

لا تقل	بل قل
الكيسطون	الخيمة
لْبلاج	الشاطىء
المايو	الثُبان
الدوش	الحمام – المضخة –
كاس قروط	قمع الجوع

الواجبات

– حول الابيات الثلاثة الأخيرة إلي نثر ولا تتعدى ستة أو سبعة سطور ؟
– إذا كان ولد الكبش هو الخروف أو الحمل . فما هو ولد :
الاسد – الحصان – الثور – الديك
– عين إسم الحيوان الذي يسكن في :
العش – الوجار – الأكمة العرين – الإصطبل – الجحر

(الحَجَرُ الصَغِيْرُ)



المدخل

قيمة الشيء ليست في حجمه أو شكله ، ولكن فيما يقدمه من منفعة كما سنرى ! فهل هذا صحيح ؟

ـسَمِعَ الليلُ ذُو النجومِ أَنينـاً
وهـو يَغْشى المدينـةَ البَيضاءَ
فانْحَنَى فَوْقَهَـا كمسترقِ الهَمْـ
سِ يُطِيلُ السُكـونَ والإِصْغَاءَ
فرأى أَهْلَهَا نِياماً كأَهْلِ الكَـ
ـهفِ لا جَلْبَـةً ولا ضَوْضَـاءَ

2 ـ ورأى السَّدَّ خلفَهَا مُحْكَم البُنْـ

ـيَانِ والماءَ يُشْبِـهُ الصَحْـراءَ

كان ذَاكَ الأَنينُ من حَجَرٍ في السَّـ

ـدِّ يَشْكُو المَقَادِرَ العَمْيَـاءَ

أَيُّ شأَنٍ يقولُ في الكَوْنِ شَأْني

لستُ شيئاً فيـه ولستُ هَبَاءَ

3 ـ لا رُخَامٌ أَنـا فأُنْحَتُ تِمْثَـا

لاً ولا صَخْرَةً تكـونُ بِنَـاءَ

لستُ دُرّاً تُنَافِسُ الغادَةُ الحَسْـ

ـناءُ فيه المليحـةَ الحسنـاءَ

لستُ أَرضاً فأَرشُفُ المــاءَ

أَو ماءً فأَروي الحَدَائِقَ الغَنَّاءَ

لا أَنا دمعـةٌ ولا أَنا عَيْـنٌ

لستُ خالاً أَو وجنـةً حَمْـرَاءَ

حَجَرٌ أَغبـرٌ أَنـا وَحقِيـرٌ

لا جمالاً لا حكمةً لا مِضَـاءَ

فلأُغادِرْ هذا الوجُودَ وأمضي
بِسَلَامٍ كَرِهْتُ البَقَاءَ

٤ ــ وهَوَى مِنْ مكانِهِ وهو يَشْكُو
الأَرضَ والشُهْبَ والدُّجَى والسَمَاءَ

فتح الفجر جفنه فإذ الطّو
فان يغشى المدينة البيضاء

اليا أبو ماضي

التراكيب الجديدة

١) سمع الانين : صوت الالم
مسترق الهمس : متسمع للصوت الخافت
اهل الكهف : اشخاص ناموا دهراً
لست درا : الدر هو الحجر الثمين
لست خالا : لست شامة ازين الخد

الافكار الجديدة

٢) اين كان الحجر الصغير ؟
مم كان يشكو ؟

هل كان ذلك الحجر الصغير عديم الاهمية فعلاً ؟
لماذا غشي الطوفان المدينة ؟
جهل الحجر قدره فماذا كانت النتيجة
نجد بعض الناس يجهلون قدرهم ،
والبعض الآخر يعتبرون انفسهم فوق كل شيء ، فما هو وجه الحقيقة ؟
لقد عاش الحجر الصغير مشكلة ، وانتحر
إذا لم يرض عن نفسه ، فهل يكون الانتحار حلا مناسباً ؟
ماذا يحدث للاسرة التي يفعل الاب بنفسه ما فعله الحجر الصغير ؟
ضع للقطعة عنواناً آخر مناسباً ؟

فائدة

لا يبنى السد لتجميع المياه بقصد السقي فقط . ولكن لكي تولد الطاقة الكهربائية من قوة نفوذ المياه منه . وبالمغرب سدود كثيرة . وهو ينوي بناء عدد آخر منها .

وبه الآن سد بين الويدان على نهر أم الربيع ووادي العبيد وسد الحسن الداخل على نهر زيز وسد آيت عادل على نهر : ساوة

الواجبات

اعرب : « رأى السد خلفها محكم البناء » .

في الحياة أشياء كثيرة تظهر لنا تافهة ، ولكننا اذا أمعنا النظر وجدنا أن قيمتها لا تقدر ومن جملة هذه الاشياء عود الثقاب مثلا أو الابرة أو قطرات المطر . تحدث بلسان احدى هذه الاشياء او غيرها من التي تبدو لك اهميها واظهر صغرها واحتقار الناس لها ، ثم بين عواقب فقدانها .

(أَسْرَعُ الحَيَوَانَاتِ)



المدخل

اذا كنت قد سمعت عن سرعة السيارات ، والطائرات والصواريخ وعرفت مدى ما وصل إليه علم الانسان ، فمن العيب أن لا تكون لك فكرة عن سرعة الحيوانات .

1 - نَظَّمَ الإنسانُ أَنواعَ الرياضاتِ ، وجَعَلَ منها ما يَعْتَمِدُ على الرَشَاقَةِ ولُيُونةِ الحَرَكَاتِ ، وما يعتمدُ على القُوَّةِ والعُنْفِ ، وما يَعْتَمِدُ على حُسْنِ الإصابةِ والتَّسْديدِ ، وما يَعْتَمِدُ على الضَبْطِ والإتقَانِ ، وما يَعْتَمِدُ على السُّرْعةِ ، أي قَطْعِ أَطْوَلِ مسافةٍ في أَقْصَرِ زَمَانٍ.

2 - ولم يَكْتَفِ الإِنْسان في تَحْدِيدِ سُرْعَتِهِ ، بل تَعَدَّاها إلى معرفةِ سُرعةِ كثيرٍ من المَخْلُوقَاتِ ، والكَائِنَاتِ.. ولكنْ يُهِمُّنَا هنا أَنْ نتحدَّثَ عن سُرْعَةِ الحَيَوَاناتِ ، التي هي من أَطْرَفِ الأَشياءِ التي تُدْخِلُ النَشَاطَ النَفْسيّ وَتَبْعَثُ الحَيويَّةَ في الجِسْمِ ، وبما أَنَّ الإِنْسان يَهْوَى فيما يَهْوَاهُ ، القَنْصَ والصَيْدَ ، وأَنَّه من أَجْلِ ذلك اخترعَ أَنواعاً من الأَسلحةِ وربما أَنواعاً من الأَدواتِ الأُخْرى ورَبّى كثيراً من الحيواناتِ الأُخرى التي تُسَاعِدُهُ على الفَوْزِ بالطَريدةِ ، فقد اضطُرّ إلى قِياسِ سُرعةِ الحَيَوَاناتِ ، قياساً قد يَزيدُ قليلاً ، أَو يَنْقُصُ قليلاً ، ولكنه قياسٌ معْقولٌ ، بُنِيَ على التَجْرِبَةِ .

3 - ومن خِلالِ البُحُوثِ ، ظَهَرَ أَنَّ أَسرعَ الحيواناتِ ، هو الفَهْدُ الهنديُّ ، إذ يُمْكِنُهُ أَنْ يَصِلَ بِسُرْعتِهِ إلى ٧٥ كلمتراً و ٣٧٥ مترا في الساعةِ ، مبتدئاً من السُّكُون التَّامِّ ، وذلك خِلالَ ثانيتَيْنِ فَقَطْ ، وبعد ذَلكَ يَصِلُ بِسُرْعتِه إلى ١١٧ كلمتراً و ٢٥٠ متراً في السَاعَةِ ، ثُمَّ يأَتي على

التَّوالي الأَسَدُ والغَزَالُ ، اللَّذَانِ يَصِلانِ بسرعتِهِما إلى ٨٣ كلمتراً و ٧٥٠ متراً في الساعةِ ، وإنْ كان الغَزَالُ يَفُوقُ الأَسَدَ شيئاً ما لِخِفَّتِهِ وَرَشَاقَتِهِ ، ثُمَّ حمارُ الوَحْشِ وسرعتُهُ لا تَقِلُّ عن ٦٧ كلمتراً في السَاعَةِ .

4 - وبالرغمْ مِمّا يَتَبَادَرُ إلى الذِهْنِ من أَنَّ سُرْعَةَ القِططِ والأَرانِبِ وكِلابِ السَبْقِ كَبيرةٌ ، وبالخُصوصِ الأَرانِبُ التي تُجْهِدُ القَنَّاصِيْنَ بِرَكْضِهَا في الغَابَةِ وهم وكلابُهُمْ من وَرَائِها ، فقد ظَهَرَ أَنَّ سُرعَتَهَا لا تَتَعَدَّى ٤٧ كلمتراً في السّاعَةِ .

5 - وبعد هذا ، فَهَلْ تُرِيدُ أَن تُقَارِنَ سُرْعَتَكَ أَنتَ الإنْسَانَ ، مع سُرْعَةِ هذه الأَنْواعِ من الحَيَوَاناتِ ، إذا كان يُهِمُّكَ أَن تَعْرِفَ قياسَ سُرْعَتِكَ ، فلتعلمْ أَنها تأْتِي في المؤخّرةِ ، أَي أَن الحيواناتِ أَسرعُ مِنْكَ . وسُرعةُ الإنْسانِ ، كمَا ذَكَرَ الاخصّائيونَ ، ٣٤ كلمتراً في الساعةِ .

6 - على أَنَّ العَدَّائِيْنَ الريَاضيِّيْنَ الذين يَجْرُونَ مسافات

تَخْتَلِفُ بين ١٠٠متراً و ١٠٠٠ أو أَكْثَر لا يُمْكِنُ مقارنة سُرعَتِهِمْ بما ذُكِرَ ، لأَنَّ سرعَتَهُمْ خَاصَّةٌ بهم ، وقدوَصَلُوا إلى ذَلِكَ الرَقْم بعد تَدْريباتٍ خَاصّةٍ وطَوِيلَةٍ أما السُرعةُ المذكورةُ ، فهيَ مُطْلَقَةٌ لِعُمومِ جِنْسِ الإنسانِ ، وليس كُلُّ إنسانٍ عَدّاءً ، مثلَ البَطَلِ العالميِّ الذي جَرَى ١٠٠ متراً في ٩ ثوان و ٩ أعشار .

كنوز العلم ـ بتصرف

التراكيب الجديدة

الفهد الهندي	:	نوع من النمور يوجد في الهند ، وهو نادر الآن
السكون التام	:	مبتدئاً من صفر اي من الوقوف
حمار الوحش	:	حمار اكبر جسماً من الحمار المألوف مخطط .
كلاب السبق	:	كلاب رقيقة الاعضاء ربيت بحيث تتسابق فيما بينها .
العدائين الرياضيين	:	اولائك الاشخاص الذين يتبارون في الجري

الافكار الجديدة

اذكر انواع الرياضات التي تكون ضمن الرشاقة ، الضبط ، التسديد ؟
لماذا قاس الانسان سرعة الحيوانات ؟
اذكر سرعة بعض الحيوانات ؟
اذكر سرعة الانسان العادي ثم الرياضي المتسابق ؟
هل تعرف سرعة بعض الاشياء الاخرى ، اذكرها ؟

فائدة

هذه بعض المقاييس التي اتفق على إستعمالها دولياً ، اي ان مجموع الدول يعرفها ويستعملها ، ١) المتر لقيـــاس الطول ، ٢) المتر المربع لقياس المساحـــة ٣) المتر المكعب لقياس الحجم ، ٤) الغرام لقياس الوزن ٥) اللتر لقياس الكيل ، ٦) المحرار وبه درجات لقياس حرارة الجسم ٧) البارومتر لقياس الضغط الجوي ، ٨) العقدة لقياس السرعة على سطح المـــاء ، ٩) الحصان لقياس قوة المحرك ١٠) الواط لقياس الطاقة الكهربية ، ١١) القدم لقياس الارتفاع او العمق .

الواجبات

إيت باسم الفاعل من العبارات التالية :
نظم – اعتمد – تبعث – يهوى – ينقص – بنى . ؟
اذكر خمسة من اسماء الحيوانات التي تعيش في الغابة غير الأسماء الواردة في القطعة ؟
حول الفقرة من : وبعد هذا فهل تريد ، إلى آخر القطعة إلى الماضي اي اجعل جميع افعالها تدل على الماضي ، وان اقتضى الامر حذف او زيادة ؟
صرف : جرى في الامر – حول الجملة : لم يكتف في تحديد سرعته ، إلى مجموع الضمائر ؟
اعرب : ظهر ان اسرع الحيوانات هو الفهد الهندي ؟

الأَسدُ وابنُ آوى والحِمَار



المدخل

في كتاب كليلة ودمنة ، قصص كثيرة ، تدور بين الحيوانات ومن خلال تلك القصص ، يدرك القارىء معاني تفيده في حياته ، فاقرأ القصة التالية ، لتر بنفسك مصداق ذلك.

1 ـ قال القِرْدُ : زَعَمُوا أَنهُ كَانَ أَسَدٌ في أَجَمَةٍ ، وكان مَعَهُ ابنُ آوى يأْكُلُ مِنْ فَضَلاَتِ طَعَامِهِ ، فأَصاب الأَسَدَ جَرَبٌ ، وضَعْفٌ شَديدٌ ، أَجْهَدَاهُ فلم يستَطِعِ الصَيْدَ ، فقال له ابنُ آوى : ما بالُكَ يا سيدَ السِباعِ ؟ قال الأَسد : هذا الجَرَبُ قد أَصَابَني وليسَ له دَوَاءٌ غيرُ قَلْبِ الحِمار

وأُذُنيْهِ ، فقال ابنُ آوى : مَا أَيْسَرَ هذا عَلَيَّ ، فقد عرفْتُ بمكانٍ كذا حماراً مع قَصَّارٍ يَحْمِلُ عليه ثِيَابَهُ ، وأنا آتيكَ به .

2 - ثم إنَّ ابنَ آوى دَلَفَ إلى الحِمَار فأتَاهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وقال : مالي أَراكَ مَهْزُولاً ؟ قال الحِمَارُ : لِسُوءِ تَدْبيرِ صَاحِبِي ، فإِنَّهُ يجيعُ بَطْنِي ، وَيُجْهِدُ ظَهْري ، وما اجتمعَت هاتانِ الخِصْلَتَانِ على بَدَنٍ ، إلاَّ أَسْقَمَتَاهُ فقال ابنُ آوى : فكيفَ تَرْضَى المُقامَ معه وهو يُعَامِلُكَ بهذا النَحْو ؟ فقال : مالي حِيْلةٌ ، ولستُ أَتوَجَّهُ إلى جهةٍ إلاَّ أَضَرَّ بي إنسانٌ آخَرُ فَكَدَّني وأَجَاعَني ، قال ابنُ آوى : فأَنا أَدُلُّكَ على مَكَانٍ مَعْزولٍ عن الناسِ ، خَصِيبِ المَرْعَى ، به عانةٌ تَرْعَى آمنةً مطمئنَّةً ، فقال الحِمَارُ : وما يَحْبِسُنَا عَنْهَا ؟

3 - فانطَلَقَا حتَّى إذا دَخَلاَ الغَابَةَ ، ترك ابنُ آوى الحِمَارَ يرعى ، وتوجَّهَ إلى الأَسَدِ فقال : دُونَكَ الحِمارَ فاخرُجْ اليهِ ، فلمّا خَرَجَ الأَسَدُ لم يستطِعْ أَن يَثِبَ على الحِمَارِ ، وفَرَّ هذا خوفاً منه ، غير أَنَّهُ لم يكُنْ قد رأَى

أَسداً قطُّ ، فلمّا رأى ابنُ آوى ضَعْفَ الأَسَدِ قال : أَضَعُفْتَ يا سيِّدَ السِّباعِ إلى هذا الحَدِّ ؟ قال الأَسَدُ ولم يَرْضَ على حَالِهِ : لو جِئْتَ به مرّةً أُخرى فإنني لن أُفْلِتَهُ .

4 - ثم إنَّ ابنَ آوى مَضَى من فَوْرِهِ إلى الحِمار فقالَ لَهُ : ما الذي جَرَى لَكَ ؟ إنَّ حِمارَ الغَابَةِ أَرادَ أَنْ يستقبِلَكَ ويُرَحِّبَ بك ، فَفَرَرْتَ من وَجْهِهِ ، ولو ثَبَتَّ لآنَسَكَ وذَهَبْتَ مَعَهُ إلى أَصْحَابِهِ .

فَصَدَّقَ الحمارُ كَلاَمَ ابن آوَى وَرَجَعَ معه إلى حَيْثُ الأَسَدُ ، فسبَقَهُ ابنُ آوى إليه وقال : استعِدَّ لَهُ فَقَدْ خَدَعْتُهُ لَكَ ، ولكنَّكَ إنْ افلتّه ثانيةً ، فلن يَعودَ إليكَ ، والفُرَصُ لا تُصابُ على التَّوالي .

5 - فاهتاجَ الأَسَدُ لتحريضِ ابن آوى ، فلمّا بَصُرَ بالحِمارِ ، وَثَبَ عليه وَثْبَةً واحدةً ، شَقَّ بَطْنَهُ ، وأَرداهُ قتيلاً ثُمَّ قال لابنِ آوى : ذَكَرَتِ الأَطِبّاءُ أنه لا يُؤْكَلُ

إلاَّ بعد الاغتِسالِ والطَّهور ، فاجعَلْ عينيكَ عليه حَتَّى أَعودَ ، فآكُلَ قَلْبَهُ وأُذُنَيْهِ ، وأَتْرُكَ لَكَ الباقيَ .

6 ـ فلما غابَ الأَسَدُ ، عَمَدَ ابنُ آوى إلى الحمار ، فأَكَلَ قَلْبَهُ وأُذُنَيْهِ ، رَجَاءَ أَن يَتَطَيَّرَ الأَسدُ منه فلا يَنَالَ منه شيئاً ، فلمّا رَجَعَ الأَسدُ فَتّشَ عن القَلْبِ والأُذُنَيْنِ ، فلم يَجِدْ لَهُما أَثراً ، فقال : أَين قَلْبُ الحِمارِ وأُذُناه ؟ فقال ابنُ آوى : أَلَمْ تعلم أَنه لو كان لَهُ قَلْبٌ يَعْقِلُ به ، وأُذُنانِ يَسْمَعُ بِهِمَا ، أَكَانَ يَرْجِعُ إِليكَ ؟

(كليلة ودمنة)

التراكيب الجديدة

ابن آوى : حيوان يشبه كثيراً الثعلب

كان الاسد في اجمة : يعيش في مكان بالغابة خال متوحش

دلف ابن آوى : قصد من ساعته

الا اسقمتاه : لا بد ان تضعفاه فيمرض ويهزل

به عانة ترعى : به جماعة من الحمير تأكل من حشيش الغابة

دونك الحمار : ها هو الحمار امامك ، ولا يحبسك عنه شيء

الفرص لا تصاب على التوالي : الفرصة هي المناسبة الجيدة ، وفي العادة ان المناسبات لا تصاب مراراً وتكراراً ، وهي لا تسمى الفرصة او المناسبة الا لقلتها.

ان يتطير الاسد : ان يتشاءم منه ويظن الشر في اكله

التراكيب الجديدة

مم كان يعيش ابن آوى ؟

لماذا لا يصيد بنفسه ؟

لماذا تحمس ابن آوى لصيد الحمار للأسد ؟

لماذا رجع الحمار ثانية إلى الاسد ؟

هل الاسد هو الذي اكل قلب الحمار أو ابن آوى ؟

كيف ذلك ؟

ماذا كان جواب ابن آوى على سؤال الأسد ؟

فائدة

كتاب كليلة ودمنة ، كتاب قديم مشهور ، ألفه فيلسوف هندي ، اسمه بيدبا ، وقد جعله على لسان الحيوانات ، اولا لتعذر ذلك بالنسبة للانسان ، اذ لو جعله على لسان الانسان لفهم الناس انه يقصد مجموعة من الناس مخصوصة ، وهو يقصد عموم الناس ، ثانياً ليكون الكتاب مشوقاً لكل من قرأه ، ومدخلا على نفسه المسرة ، ثالثاً ، في الوقت الذي وضع فيه المؤلف كتابه ، كان من المناسب ان يصلح اخلاق الناس بهذه الطريقة بحيث يقرأ الانسان الكتاب ، ويلاحظ اخلاق الحيوانات التي جعلها المؤلف مشابهة لاخلاق الانسان ، فيعرف الحسن منها ويتبعه ، والقبيح منها ويجتنبه ، هذا وقد قام بترجمة الكتاب الكاتب والاديب الكبير عبدالله بن المقفع ، وبفضل ترجمته اكتسبت المكتبة العربية فخراً كبيراً ، وعنها اي عن ترجمته العربية ، ترجم غيره ممن ليسوا عرباً .

الواجبات

حول الجملة : ما بالك يا سيد السباع ، إلى ضمائر الرفع كلها ؟

اعرب : اصاب الاسد جرب وضعف اجهداه ؟

اذا كان صوت الحمار هو النهيق ، فما اصوات الحيوانات التالية :

الاسد ــ الحصان ــ الذئب ــ الغراب ــ الكبش ــ البقرة ــ الطائر

احك ما تذكره الآن من القصة بدون ان تنظر في الكتاب ؟

(هَذَا وَطَنُكَ)



المدخل يحب الانسان الاسفار ، ويجول مشاهداً البلدان والامصار ، وقد تضطره الظروف إلى الإقامة في بلد ما ، ولكنه يحن دوماً إلى وطنه ، ويشتاق لرؤية وملاقاة مواطنيه فلماذا ؟

1 ـ إذا كان لأَرْضٍ مَا رَأْسٌ ، فإِنَّ رَأْسَ أَفريقيا هو المَغْرِبُ ، نعم وَطَنُكَ الذي هو مَسْقَطُ رَأْسِكَ ، تَنَشَّقْتَ هَوَاءَهُ ، ووردْتَ ماءَهُ ، وطَعِمْتَ من خَيْرَاتِهِ ، وكَبُرْتَ دَارِجاً على أَرْضِهِ نَاظِراً إلى سَهْلِهِ وَجَبَلِهِ .

2 ـ وإذا كان الرأسُ أَكْرَمَ الأَعضاءِ على الإِنْسانِ ،

وأَغْلَى النِعَمِ التي مَنَحَهَا اللهُ له ، وَهُوَ في نَفْسِ الوَقْتِ أَخطَرُ المَوَاقعِ ، فإنَّ بِلادَكَ « المَغْرِب » ، أَكْرَمُ أَرضٍ ، وأَغلى الأَوْطانِ ، وأَخطَرُ البِلادِ . أمّا أَنَّه أَكرمُ أَرضٍ ، فَسَلْ أَهْلَهُ وأَنت منهُم ، يُجِيْبُوكَ ؛ حقولُهُ يانعةٌ ؛ وضياعُهُ خَصْبةٌ ، وَمَوَاشيه كَثِيرةٌ ؛ ومياهُهُ عذبةٌ ، وهواوهُ طيِّبٌ مُحَبَّبٌ ، ومناخُهُ معتدِلٌ ، وكم من قومٍ عَاشُوا بين أَحْضانِهِ ما اشْتَكَوْا مِنْ فَقْرٍ قَطُّ ، ولا شَعَرُوا بِخَصَاصَةٍ أَبَداً ، نَظَراً لِجَوْدِهِ وَكَرَمِهِ ، فإذا رأَيتَ منهم مَنْ لم يُعْجِبْكَ حَالُهُمْ ، فاعلم أَنهم لم يَعْرِفُوا طُرُقَ الرِزْقِ ، وَجَهِلُوا بَابَهُ ، إمّا لِكَسَلٍ فيهم ، أَو لِجَهْلٍ رَكِبَهُمْ أَو لاتِّكالٍ منهُمْ على غيرِهِمْ بَاؤُا من ورائِهِ بالفَشَلِ .

3 ـ وأَما أَنَّهُ أَغْلَى الأَوْطانِ ، فلا أَحتاجُ إلى تَبْيانِ مَعَزَّتِهِ عليكَ ، وغلاوتِهِ عندَكَ ، واستعدادِكَ لِفِدَائِهِ بدمِكَ وروحِكَ ، وما ذلك إلاَّ لما لَمَسْتَهُ فيه من حُبٍّ لَكَ ، وَعَطْفٍ عَلَيْكَ ، وَرَحْمَةٍ بِكَ ، وكم من قومٍ غُرَبَاءَ عنه ، نَزَحُوا إليه مدةً فاسْتَوْطَنُوه ، وعاشَرُوا سُكَّانَهُ

زَمَناً فأَحَبُّوهُ ، وَمَكَثُوا به إلى أَنْ رُزِقوا بالأَولادِ والبناتِ فعاشَ أَخْلافُهُم من بعدِهِم بين المغاربةِ كأَنَّهم منهم ، أَفَلاَ يَدُلُّ هذا على غَلاَوَتِهِ وَمَعَزَّتِهِ على النَاسِ ؟

4 - وأَمّا أَنَّه أَخطَرُ البِلادِ ، فقد تَهَافَتَ على استِغْلاَلِهِ مُنْذُ القِدَمِ أُمَمٌ كثيرةٌ ، لِمَا أَدركوا له مِنْ أَهَمِّيَّةٍ ، فهو يُوجَدُ بين أَوربا وأَفريقيا ، وبينَ بِلادِ الشَرْقِ وبِلادِ أَمْرِيكا ؛ يَحُدُّهُ البَحْرُ من شمالِهِ وغَرْبِهِ ، والجبالُ والصَحْراءُ من شَرْقِهِ وَجُنُوبِهِ ، فموقِعُهُ حَصِينٌ ، مَنِيعٌ ، ولقد كانَ مَهْدَ حَضَارَاتٍ كثيرةٍ تَرَعْرَعَتْ فيه وانتَشَرَتْ منه إلى البلادِ الأُخْرى .

5 - إنَّه بَلَدُكَ الغالي ، ووطَنُكَ العزيزُ ؛ أَرضُ الإِسلامِ والسَّلاَمِ ، وَمَوْطِنُ المَحَبّةِ والوِئَام ، فَاحْمِهِ بِعِلْمِكَ وَثَقَافَتِكَ ، وزوِّدْهُ بمعرِفَتِكَ وَمَهَارَتِكَ ، ليكونَ في مَصَافِّ الدُّوَلِ الرَاقيةِ حَيْثُ نَرْضَى له المَقَامَ .

(كاتب مغربي)

التراكيب الجديدة

١) مسقط رأسك : فيه ولدت
دارجا على ارضه : ماشياً عليها
اتكال منهم : عولوا على الغير
نزحوا اليه : جاؤوا اليه من مواطن بعيدة
عاش أخلافهم : أولادهم الذين خلفوهم
تهافت عليه : تسارع وتسابق اليه

الافكار الجديدة

٢) لماذا نسمي المكان الذي نولد به وطناً ؟
هل يتعلم الانسان حب الوطن ؟
ماذا يقدم الوطن للانسان من فضل ؟
كيف تبين انت ان المغرب اكرم ارض ؟
وكيف تبين انه اغلى وطن
وكيف تبين أنه اخطر بلاد ؟
اذا احب الانسان وطنه ، فهل معنى ذلك انه يكره الاوطان الأخرى ؟
هل من الواجب اعتقاد افضلية الوطن على الاوطان الاخرى ؟
كيف يكون حب الوطن ؟

فائدة

أسماء بعض الالوان التي تراها يومياً ولا تعرفها :
البني — البنفسجي — الرمادي — الادهم — البرتقالي — الأزرق — الاخضر — الاصفر — الاحمر — الفضي — الذهبي — الاسمر .

الواجبات

ما هي الكلمات التي تعرف أنها مشتقة من هذه :

تبيان – رحمة – وقوع – محبة –

استعمل هذه الكلمات في جمل مفيدة :

أكرمُ – أعظمُ – أنفعُ – أبخلُ – أفسحُ – أنبلُ – أجزلُ – أمتعُ

صف وطنك ، وتحدث عن خيراته وطبيعته وشهرته بين الدول في الميادين الثقافية والصناعية والسياسية .

(سُلْطَانُ الطَّلَبَةِ)



المدخل

الاعياد إما أن تكون وطنية تخلد ذكرى مرتبطة بالوطن العزيز ، وإما ان تكون دينية تخلد مغزى مناسبة دينية ، أما هذا العيد ، فهو يمجد العلم وطالب العلم كما سنرى .

1 ـ اعتادَ الطَّلَبَةُ في المَغْرِبِ ، أَنْ يَحْتَفِلُوا في مَوْسِمِ الرَّبيعِ ، بِعِيْدِ سُلْطانِ الطَّلَبَةِ ، وخاصّةً منهم طَلَبَةُ جامعةِ القَرَوِيِّيْنَ بِفَاس ، وكليةِ ابنِ يُوسُف بِمَرَاكش ، فما هُوَ أَصْلُ هَذَا العِيْدِ ؟

2 ـ لَمَّا بُويِعَ السُّلطانُ مَوْلاَيَ رَشِيد ، واعْتَلَى عَرْشَ

المَغْرِبِ ، كان يومئذٍ طالِباً مُجِدّاً ، وعالِماً مُجْتَهِداً ، فَأَرَادَ أَنْ يُكَرِّمَ الطَّلَبَةَ ، ويُظْهِرَ احترامَهُ وتعظيمَهُ لأَهْلِ العِلمِ ، فَسَنَّ هذه السُّنَّةَ الجميلةَ ؛ سُنَّةَ الاحتفالِ بِعِيدِ سُلْطَانِ الطَّلَبَةِ ، أَمّا كيف ذَلِكَ ؟ .

3 – فإِنَّ الطَّلَبَةَ خِلالَ عُطْلَةِ الربيعِ ، يَجْتَمِعُونَ ، ويَنْتَخِبُونَ سُلْطاناً رمزياً ، بل رُبَّمَا تزَايَدُوا على شِراءِ هذا المَنْصِبِ بِالمالِ ، وأَنفَقُوا في الحُصُولِ عليه من كُلِّ غَالٍ ، وَمَتَى تَمَّ تَعْيينُ السُّلْطانِ ، بَايَعَهُ الطَّلَبَةُ ، على أَساسِ أَنَّهُمْ رعيتُهُ ، واختارَ هو وُزَرَاءَهُ ، ونُسِّقَتِ الدَولةُ أَحْسَنَ تَنْسيقٍ ، فهذا السُّلْطانُ ، وهذا حَاجِبُهُ ، وهذا أَمينُ المالِ ، وهذا وَزيرُ العَدْلِ ، إلى الخ ..

4 – ولا يَمُرُّ هذا المَوْسِمُ مَجْهولاً ، بل يُشَجِّعُهُ الشَعْبُ المَغْربيُّ وعلى رَأْسِهِ جَلاَلَةُ المَلِكِ ، وغالباً ما يكونُ التنصيبُ صباحَ الخَميسِ ، لِيَتَسَنَّى للسُّلطان أَنْ يؤَدِّيَ صَلاَةَ الجُمُعَةِ ، في مَوْكِبٍ رسميٍّ تَحُفُّ بهِ الحاشيةُ ، من وَرَائِهَا

الرعيةُ ، وتَغُصُّ الطَريقُ بأَفْواجِ الشَعْبِ ، الذي لا يَبْخَلُ على السُّلْطان بالتَّحِيَّةِ وتقدِيمِ الوَلاَءِ .

5 - ثم إنَّ جَلاَلَةَ الملكِ يَزُورُ السُّلْطانَ ، أَو يُعَيِّنُ نائباً عنه ليقومَ بالزيارةِ ، ومتى الْتَقَى السُّلْطانُ بجلالةِ الملِكِ أَلْقَى الأَوّلُ خُطْبَةً بينَ يَدَيْهِ ، غالباً ما تكونُ مُضْحِكَةً مسلِّيَةً ، يُبْرِزُ فيها مَظَاهِرَ حياةِ الرّعِيّةِ (الطَلَبَة) وَنَوَاحي معيشتِهِم التي لا تَخْلُو من خَصَاصَةٍ وَفَقْرٍ ، ولكنّها مطبوعةٌ بالجدِّ والكِفَاحِ مِن أَجْلِ العِلْمِ ، ثم يُقَدِّمُ جَلاَلَةُ المَلِكِ الهَدَايا للسلْطانِ ، وتكونُ عِبارةً عن المُؤَنِ التي يَحْتَاجُهَا الطَلَبَةُ المُحْتَفِلُون في أُسبوعِهِم السنويِّ الذي لا يَتَنَاوَلُونَ في كُلِّ أَيامِهِ إلاَّ ما لَذَّ وطَابَ من أَطايِبِ الطَّعَامِ ، خِلاَفاً لِمَا اعْتَادُوهُ من تَقَشُّفٍ وَفَقْرٍ .

6 - ثُمَّ إنَّ السُّلْطَان يَتَقَدَّمُ بمطلَبٍ واحِدٍ لِجَلاَلَةِ المَلِكِ ، وغالباً ما يكونُ هذا الطَلَبُ ، رغبةً في العَفْو عن سَجِينٍ ، أَو رغبةً في تَحْسينِ حالةِ مجموعةٍ من الرَعِيَّةِ

(الطلبة) أَو غيرِ ذَلِكَ مما يَعْرِضُ للطَّلَبَةِ عَادَةً ، فَيُنَفِّذُهُ جَلاَلَةُ المَلِكِ ، وَتُقَامُ الحَفَلاَتُ في ضاحيةِ فاس ، وعلى ضِفَّةِ نَهْر « سبو » ، أَو في حَقْلٍ من الحُقُولِ المُجَاوِرَةِ ، حيثُ تُضْفِي الطبيعةُ المُخْضَرَّةُ حُلَّةً من الجَمَالِ على العِيْدِ فتزيدُهُ جَمالاً وَرَوْعَةً ، ويتمتَّعُ الطَّلَبَةُ ومن يُشَارِكُهُمْ من أَفْرادِ الشَّعْبِ بما لَذَّ وطَابَ من مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ وَرَقْصٍ وغِنَاءٍ ، ولا يتحرّكُ السُّلْطانُ إلاَّ ومن حولِهِ الحَاشِيَةُ ، ولا يتكلَّمُ مَنْ في حضرتِهِ إلاَّ بإِذْنِ الحاجِبِ ، وَيَمُرُّ الوَقْتُ والطَّلَبَةُ في أَشَدِّ ما يكونُونَ من الغِبْطَةِ والحُبُورِ .

7 — وإذا ما انْقَضَى الأُسبُوعُ ، عَادَتِ الأُمُورُ إلى ما كانَتْ عليه ، لكن بَعْدَ أَنْ يَأْخُذَ السُّلْطَانُ نَصِيبَهُ من الضَرْبِ بالأَكُفِّ والعِصِيِّ ، تنبيهاً له وتذكيراً لحقيقتِهِ ، فَيَفِرَ ناجياً بِنَفْسِهِ ، ولا يكونُ هذا إلاَّ في نِهَايَةِ عَهْدِ السَلْطَنَةِ مُبَاشَرَةً . إنَّه عيدٌ يُخَلِّدُ بشكْلٍ رمزيٍّ قيمةَ الطالِبِ ، ويقدِّمُ له المُنَاسَبَةَ لِيَلْقَى فيها ما يَسْتَحِقُّهُ من تَقْدِير وتَعْظِيم .

كاتب مغربي

التراكيب الجديدة

١) نسقت الدولة : نظمت الحكومة

تقشف وفقر : تقنين وقلة في المؤن

الافكار الجديدة

٢) من كان مبتكر هذا العيد ؟

بأية مناسبة ابتكره ؟

ما الهدف منه ؟

لماذا يضرب افراد الحاشية سلطانهم بعد نهاية عهد السلطنة ؟

بماذا يتقدم السلطان لجلالة الملك ؟

كيف يكون رد جلالة الملك عليه ؟

هل تحب ان تكون سلطاناً للطلبة مرة ؟

لماذا ؟

إلى أي شيء يرمز هذا العيد ؟

فائدة

هذه بعض أسماء مساكن الإنسان ، بحسب تطورها وظهورها :

كهف ــ مغارة ــ كوخ (من قش وطين) بيت (من حجارة وطين) دار ــ قصر (لرئيس أو ملك)ــ عمارة (وبها عدة مساكن كل واحدة منها تسمى : شقة) فندق (وينزل به الغرباء والزوار) .

الواجبات

- جامعة القرويين أول الجامعات في العالم . من أنشأها ومن بناها ؟
- صرف فعل : ألقى في الامر ؟
- حول الجمل التالية إلى جمل منفية :

احتفل الطلبة هذا العام .

شاركت في عيد سلطان الطلبة .

يستحق سلطان الطلبة كل تقدير .

مَلِكٌ لا كالمُلُوكِ

المدخل

الوقائع والصور التاريخية في حياة الملك المناضل محمد الخامس ، لا تدل على الوفاء والعظمة والوطنية فحسب ، ولكن تدل على شيء آخر فما هو ؟ ذلك ما سنراه .



1 – في صَفَحَاتِ التاريخِ ، نَجِدُ مُلُوكاً عاشُوا عُظَمَاءَ ،إمّا بالقُوَّةِ ،أَو بالفَتْحِ والغَزْوِ ، أَو بما بَنَوا من قصورٍ ومُدُنٍ ،او باسْمِ الدِّينِ الذي يُمَثِّلونَهُ ، لكنّ هذه الصَفْحَةَ من تاريخِ المغربِ المجيـــدِ ، والتي نَجِدُ عُنوانَهَا : « مُحمّد الخامس » ، نَجِدُ فيها هذا المَلِكَ ، وقد استمدّ عَظَمَتَهُ من المحبّةِ لِشَعْبِهِ والوَفَاءِ له والتَضْحِيةِ من أَجْلِهِ ، فهو بِحَقٍّ مَلِكُ المَحَبَّةِ .

2 – في عَهْدٍ سادَتْ فيه أَطْماعُ الاستعمارِ ، وعمَّ

الظَّلامُ ؛ ظلامُ الجَهْلِ والتَّأَخُّرِ ، بُويِعَ مُحَمَّدٌ الخَامِسُ بالمُلْكِ في ١٨ نوفمبر سنة : ١٩٢٧ م ، وَلَهُ من العُمُرْ سبعةَ عَشَرَ سنةً ، لا غَيْرَ ، لَكِنَّ هِمَّتَهُ لم تَكُنْ تُسَاوِي مِقْدَارَ سِنِّهِ ، بل ضَاعَفَتْهُ مَرّاتٍ ، إِذْ ما لَبِثَ أَنْ تَصَدَّى لِمَشَاكِلِ بِلادِهِ ، الوعرةِ والصَعْبةِ ، والتي يَخْلُقُها ويُهَيْمِنُ عليها استعمارٌ بَغِيضٌ ، بيدِهِ الحُكْمُ والسُّلْطَةُ .

3 ـ كانَ مُحَمَّدٌ الخامِسُ صَبوراً ولكنه كانَ ذَا عزيمةٍ قويَّةٍ ، بِفَضْلِها استطاعَ أَنْ يَتَغَلَّبَ على كُلِّ العَوَائِقِ في طَريقٍ رَسَمَهَا هو لِمَجْدِ بِلادِهِ .

نَعَمْ ! لقد استَعَانَ بِجِهَادِ شَعْبِهِ بجانِبِهِ وَتَبَادَلاَ الحُبَّ والتَّعَلُّقَ ، ولكنَّه لو لم يُحِبَّ شَعْبَهُ وَيُضَحّي من أَجْلِهِ ما وَجَدَ تِلْكَ الإِعَانَةَ .

4 ـ قال : لا ، للاستعمارِ ، حينما أَرَادَ أَن يُقْسِمَ المغربَ نِصفَيْنِ ، برابرةً مسيحيين ، وعرباً مسلمين .

قال : لا للاستعمارِ ، حينما أَرادَ أَن يَجْعَلَ المَغْرِبَ

ضِمْنَ المستعمراتِ الفرنسيةِ ، أَي أَنْ يجعلَهُ أَرْضاً فرنسيةً

قال : لا للاستِعْمَارِ ، حينما أَرادَ أَنْ يَقْتُلَ المَغْرِبَ ، بالجَهْلِ والفَقْرِ والتأَخُّر .

وَلَمَّا ضاقَ به الاستعمارُ ذَرْعاً ، ووجَدَهُ مُعارِضاً في كُلِّ طَريقٍ ، عَرَضَ عليه قَبُولَ شُرُوطِهِ ، أَو التَنَازُلَ عن العَرْشِ فقال مَرّةً أُخرى : لا ، وَفَضَّلَ النَفْيَ عن الوَطَنِ ، وربّما الموتَ أَيضاً ، على أَنْ يُسَاوِمَ ويَبِيعَ المغرِبَ والمَغَارِبَةَ

5 ـ وانتَصَرَ الحَقُّ ، وعادَ محمَّدٌ الخامِسُ الظَافِرُ ، يحمِلُ وَثِيقةَ الإِسْتِقلالِ . طَبْعاً بعدَ الكِفاحِ والجِهادِ الذي خَاضَهُ الشَعْبُ المُحِبُ الوَفيُّ ، المُقَدِّرُ لموقِفِ مليكِهِ المُفَدّى الهُمَام .

6 ـ لكنَّ محمّداً الخامِسَ لم يَغْتَرَّ بهذا الانتِصارِ المُؤَقّتِ ، بل دَلَفَ إلى الجِهادِ الأَكْبَرِ ، جهادِ بِناءِ المَغْربِ الحديثِ ، فعمّمَ التعليمَ ، وسَوَّى بين الرجلِ والمرأَةِ ، وفَتَحَ مجالَ الرُقيِّ للمَغَارِبَةِ ، لكنَّ المَوْتَ فاجأَهُ ونُكِبَ

المَغْرِبُ بِفَقْدِهِ ، في فبراير ١٩٦١ ، غير أَنَّ التاريخَ لَنْ ينساهُ ، لأَنَّ قُلوبَ المغاربةِ التي تُحِبُّهُ هي التي كَتَبَتْ ذلك التَارِيخَ .

تاريخ المغرب

التراكيب الجديدة

صفحات التاريخ : المقصود حوادثه ووقائعه

عم الظلام : عرف تاريخ المغرب فترات سادت فيها الفوضى والجهل وقلة المال ، وقبيل مبايعة الملك المذكور ، كان المغرب يعيش مثل ذلك .

لم تكن همته تساوي مقدار سنه : كانت نفسه الطموحة ، وارادته القوية لا تتناسب مع سنه الصغير اي انه كان صغير السن كبير العقل والقلب ، وهذه الصفة خاصة بكبار الرجال والزعماء .

مشاكل يخلقها الاستعمار : كان الاستعمار الفرنسي هو الذي يتدخل في شؤون المغرب ، ويتسبب في تلك المشاكل .

وفضل النفي : نفى الاستعمار ملك المغرب مع اسرته إلى جزيرة كورسيكا اولا ثم إلى جزيرة مدغشقر ، ودامت مدة النفي سنتين ، عاد من بعدهما منتصراً .

يحمل وثيقة الاستقلال : لم يقبل الرجوع إلى بلاده حتى اعترف الاستعمار بحق بلاده في الحرية والاستقلال .

الافكار الجديدة

متى بويع محمد الخامس بالملك ؟

كم كان له من العمر ؟

كيف كانت وضعية البلاد في ذلك الوقت ؟

بماذا ساوم الاستعمار الملك ؟

ماذا كان جواب الملك ؟

ماذا كان يريد الاستعمار ؟

وهل يجوز للملك الذي يحب بلاده ان يستجيب لمطلب كهذا ؟

ماذا كانت النتيجة في الاخير ؟

فائدة

في صبيحة ٢٠ غشت سنة ١٩٥٣ ، طوق القصر الملكي بالعاصمة بقوة كبيرة عسكرية ، قوامها الدبابات والسيارات المصفحة ، وعدد كبير من الجند ، فيهم الفرنسيون والمرتزقة ، ودخل المقيم العام وهو الحاكم او ممثل فرنسا بالمغرب ، دخل إلى القصر ، وقابل محمداً الخامس ، وعرض عليه للمرة الاخيرة شروط الاستعمار ، والتي كان من جملتها فكرة التقسيم ، ولما رفض الملك ، اغراه المقيم العام بالمال والجاه ، ثم هدده بالنفي إلى جزيرة نائية حيث لا ملك ولا مال ولا احباب ، فقـال محمد الخامس ، انني افضل ان اموت على ان اقبل شروطك واذا انت مددت يدك إلى ملك المغاربة ، فان من ورائه شعباً لن يسمح بذلك ، اما الملك والجاه الذي تعرضه علي ، فليس اليك امر توزيعه ، « اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، تعز من تشاء وتذل من تشاء». وبعد سنتين وفي ١٦ نونبر سنة ١٩٥٦ عاد محمد الخامس إلى وطنه ، إلى قصره ، إلى عرشه ، عزيزاً كريماً .

الواجبات

أعرب الجملة : عاد محمد الخامس يحمل وثيقة الاستقلال ؟

صرف : ساوم في الماضي والمضارع والامر ؟

اكتب في سطور ، معبراً عن شعورك إزاء هذا الملك الذي دافع عن حقك في الحرية والاستقلال ، قبل ان تولد ، واستعن بالقطعة او بكتاب في التاريخ ؟

الحِذَاءُ المَشْهُورُ



المدخل

ما امتع اللحظات التي تجالسنا فيها جدتنا مساء لتحكي لنا أحجية او أسطورة نتضاحك عليها او نخاف من حوادثها او نعجب لاشخاصها، فهل تريد أن تسمع هذه القصة، ثم تحكم عليها بعد ذلك ؟

1 ـ عَاشَ في بَغْدَادَ رجْلٌ اسمُهُ أَبو القَاسِم ، وكان له مَدَاسٌ وهو يَحْتَذِيْه لِمُدّةِ سَبْعِ سِنِيْنَ ،

2 ـ وكان كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ ، رَقَعَهُ إلى أَنْ صارَ في غايةِ الثِقَلِ ، وصار الناسُ يَضْرِبُونَ به المَثَلَ ؛

فَاتَّفَقَ أَنه دَخَلَ يَوْماً سُوقَ الزُّجَاجِ ، فقال له السِمْسَارُ ، يا أَبا القَاسِمِ ، قد قَدِمَ إِلينا تَاجِرٌ مِنْ حَلَب ، ومعه حِمْلُ زُجَاجٍ مُذَهَّب ، فاشتَرِهِ منه ، وأَنا أَبيعهُ لَكَ بعدَ ذَلِكَ ، فَتَكْسَبَ من المِثْلِ مِثْلَيْنِ ، فاشْتَرَاهُ بِستِّينَ دِيناراً ، ثم إِنه دَخَلَ سُوقَ العَطَّارِيْنَ ، فَصَادَفَ سِمْساراً آخَرَ ، فقالَ لَهُ : يا أَبا القَاسِمِ ، قد قَدِمَ إِلينا من قَبِيلةِ رَبيعةَ رَجُلٌ معه ماءُ الوَرْدِ ، ويمكِنُكَ أَن تَشْتَرِيَهُ منه بِثَمن رَخيصٍ ، نظراً لِعَجَلَتِهِ في السَفَرِ ، وأَنا أَبيعُهُ لك بعد ذلك ، فتكسَبَ به المِثْلَ مِثْلَين ، فاشتراهُ أَبو القاسِمِ بستِّينِ دِيناراً أُخرى ، وملأَ به القَارورةَ الزجاجيَّةَ المذهَّبَةَ ، التي اشْتَرَاهَا ، وَحَمَلَهُ إِلى بيتِهِ ، ووضَعَهُ على أَحَدِ الرُّفُوفِ.

3 – ثُمَّ إِنَّ أَبا القَاسِمِ دَخَلَ إِلى الحَمّامِ لِيَغْتَسِلَ ، فقال له بعضُ أَصدقائِهِ ، يا أَبا القَاسِمِ : إِننَّا نَشْتَهي أَنْ تُغَيِّرُ مَدَاسَكَ هَذا ، فإِنه في غايةِ الشَنَاعَةِ ، وأَنت ذُو مَالٍ بِحَمْدِ اللهِ ، فقال أَبو القَاسِم : سأَفْعَلُ إِنْ شاءَ اللهُ ، ثم إِنه خَرَجَ من الحَمّام ، وَلَبِسَ عليه ، فرأَى بجانِبِ

مداسِهِ القديمِ ، مَدَاساً آخَرَ جَديداً ، فظَنَّ أَنَّ الأَصْدِقَاءَ مِنْ كرمِهِمْ ، اشتَرَوْهُ لَهُ ، فاحتذَاهُ من فَوْرِهِ ومضى إلى بيتِهِ ، تاركاً مَدَاسَهُ القديمَ هُنَاكَ .

4 – وكان المَدَاسُ الجَدِيدُ للقاضي ، وقد جاءَ في ذلكَ اليَوْمِ إلى الحَمّامِ بِدَوْرِهِ ، وَوَضَعَ مَدَاسَهُ هُنَاكَ ، فَلَمَّا خَرَجَ وَفَتَّشَ عن مَدَاسِهِ ، لم يَجِدْهُ ، ووجَدَ ذلك المداسَ المشهورَ ، الذي ما إن سأَلَ عن صاحِبِهِ ، حتى قالوا له : إنه مَدَاسُ أَبي القاسِمِ ، فلمّا أَرسل القاضي خادِمَهُ ، وَفَتَّش بيتَ أَبي القاسم ، وَجَدَ مَدَاسَ القاضي به ، فَقَبَضَ عليه ، وَضَرَبَهُ القاضي تأَديباً له ، وغَرَّمَهُ بعضَ المال ، وأَطلَقَهُ ، فلمّا خَرَجَ أَبو القاسم من عند القاضي ، وقد نَالَ ما نَالَ ، غَضِبَ مِنْ مَدَاسِهِ ، فأَتى ضِفَّةَ نَهْرِ دِجْلَةَ ، فَرَمَاهُ هناك ، فغاصَ في الماءِ .

5 – ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ مَرَّ مِنْ هُنَاكَ بعضُ الصَيَّادِيْنَ ، فَرَمَى شَبَكَةً فَطَلَعَ المَدَاسُ فيها ، فلمّا رآهُ الصَيَّادُ عَرَفَه

وَظَنَّ أنه وَقَعَ منه في النَهْرِ ، فَحَمَلَهُ وأتى به إلى أبي القاسِمِ ، فَلَمْ يَجِدْهُ بالبَيْتِ ، فَنَظَرَ فرأى نافذةً إلى صَدْرِ البيت ، فألقى بالمَدَاسِ من خِلالِها ، لعلَّهُ يَسْقُطُ بِدَاخِلِ الدارِ ، فيجدَهُ أبو القاسم ، متى دَخَلَ . غير أنَّ المداس وَقَعَ على الرَّفِّ الذي به القَارورةَ المُذَهَّبَةَ ، وبها ماءُ الوَرْدِ ، فَسَقَطَتْ شَظَايَاها على الأَرْضِ وسال ما بِهَا على الفُرُشِ والوَسَائِدِ ، فلمّا حضر أبو القاسم ، عَرَفَ الأَمْرَ وَصَاحَ متألِّماً ، لقد ضَاعَتْ أموالي وافَقْرَاهُ ، لقد أفْقَرَني هذا المَدَاسُ المَلْعُونُ .

6 - ثم إنه قام يَحْفُرُ بالجِدارِ حُفْرَةً ، لِيَدْفُنَ بها المَدَاسَ ، فَسَمِعَ الجيرانُ حِسَّ الحَفْرِ ، وكان الوقتُ ليلاً ، فَرَفَعوا الخَبَرَ إلى الحاكِمِ ، ظَنّاً منهم أنَّ لِصّاً يَنْقُبُ عليهِمْ ، فَأَرسَلَ إليه ، وأحضره فقال له : كيف تسمحُ لنفسِكَ بأَنْ تَحْفُرَ على جيرانِك حائِطَهُمْ ، وَحَبَسَهُ حتّى يَغْرَمَ بعضَ المَالِ ، فلمّا خرجَ أبو القاسم ، مَضَى من فورِهِ وهو حَيْرَانُ من أَمْرِ مَدَاسِهِ ، فَأَلْقَاهُ في كَنيفِ الخَانِ ،

فَسَدَّ قَصَبَةَ الكَنِيفِ ، فَفَاضَ هَذَا ، وَبَرِمَ النَاسُ بالرائحةِ الكريهةِ ، وَبَحَثُوا عن السَبَبِ ، فاذا هو مَدَاسُ أَبي القاسِم ، فَحَمَلُوهُ إلى الوالي ، وأَخْبَرُوهُ بما وَقَعَ فَأَحضَرَهُ الوالي ، فوبَّخَهُ وحَبَسَهُ ، وقال : عليك بتصليحِ الكَنيف ، وَغَرَّمَهُ جُمْلَةَ مَالٍ .

7 ـ خرج أَبو القاسم والمداسُ معه ، وَحَضَرَ من فَوْرِهِ إلى البيتِ ، وهو من شِدّةِ الغَيْظِ يَكَادُ يَصْرُخُ ، وقال في نفسِهِ : واللهِ ما عُدْتُ أُفارِقُ هذا المَدَاسَ ، ثُمَّ إنه غسَلَهُ ، ووضَعَهُ على سَطْحِ البيتِ ليجفَّ ، فَمَرَّ به كَلْبٌ وظَنَّ أنه رُمَّةٌ ، فعبَرَ به إلى سَطْحٍ آخَرَ ، فَسَقَطَ منه على صاحِبِ البَيْتِ ، وَجَرَحَهُ فلمّا تبيَّنَ المداسَ عَرَفَ صاحِبَهُ ، فدعاهُ إلى القاضي ، فلمّا استدْعَاهُ هذا حَكَمَ عليه بالتعويضِ والقيامِ بِلَوَازمِ المَجروحِ مُدّةَ مَرَضِهِ . أَدّى كُلَّ ما تَبَقّى عنده من مَالٍ وقال للقاضي : يا سيِّدي أُريدُ منكَ أَن تكتُبَ مُبَارَأَةً بيني وبينَ هذا المَدَاسِ المَلْعُونِ ، على أَنه ليس مني ولستُ منه ، وأَنَّ كُلَّ

ما يقومُ به ، لستُ مسؤولاً عنه ، ثم إنه حَكَى له ما مَرَّ به من المَصَائِبِ ، بسببِ مداسِهِ ، فضحِكَ القاضي ، ووصَلَهُ وانْصَرَفَ .

(قصص العرب ـ بتصرف ـ)

التراكيب الجديدة

كان له مداس : كان يملك حذاء ، والاسم مشتق من داس يدوس
فتكسب المثل مثلين : تربح ضعف مالك
في غاية الشناعة : قد بلغ درجة كبيرة من القبح
غرمه بعض المال : طلب منه اداء بعض المال كغرامة وتعويض
سقطت شظاياها : تشتتت أجزاؤها ، والمعروف ان الزجاج متى تكسر تحول إلى شظايا
فسد قصبة الكنيف : أغلق مجرى الكنيف
وظن انه رمة : حسب الكلب ان المداس عظم ، لصلابته ورائحته
ان تكتب مبارأة : اي انني بريء من المداس
وصله القاضي : اي اعطاه مالا هبة منه

الافكار الجديدة

لماذا كان الناس جميعاً يعرفون مداس ابي القاسم ؟
ماذا اشترى ابو القاسم من سوق العطارين ؟

هل كان السمسار الاول والثاني صادقين في كلامهما ؟

ماذا كان مصير القارورة ؟

لماذا احتذى ابو القاسم مداس القاضي ؟

هل كان ابو القاسم هو الذي رمى بالمداس من فوق السطح ليسقط على رأس جاره فيجرحه ؟

هل كان القاضي والحاكم والوالي عادلين في احكامهم ؟

لو كنت مكان أبي القاسم ، ماذا تصنع بالمداس ؟

لو كنت انت القاضي أو الحاكم كيف تتصرف مع أبي القاسم ؟

ما مغزى القصة ؟

فائدة

بغـــداد ، عاصمة العراق ، البلد العربي الشقيـــق ، غير انها بلد عريق في التاريخ ، وقد عرف لها ثلاثة اسماء ، دار السلام ، الزوراء، بغداد ، يمر منها نهر دجلة ، فهي اذن على ضفتيه ، تشتهر بالصياغة والدباغة والنسيج ، وبها حالياً جامعة ومتاحف ، اهمها المتحف العراقي ، وهو يحتوي على المدنيات والحضارات القديمة ، مثل : آثار الاكادية ، والسومرية ، والاشورية ، والبابلية ، والكلدانية ، كذلك لا يزال بها آثار العباسيين الذين اتخذوها عاصمة ، وقد اسسها الخليفة المنصور سنة ٧٦٢ ميلادية ، وزادها هارون الرشيد مجداً وجمالا ، وقد اكسبتها قصص الف ليلة وليلة شهرة خيالية عبر العالم ، نظراً لترجمتها إلى كل اللغات ، عرفت ابان مجد المسلمين بحاضرة العالم ، نظراً لما اشتملت عليه من عمران ، وعلم ، وقصور ، وهيبة . وهي اليوم كما ذكر عاصمة شقيقة ، من اهم العواصم العربية ، ولا يزال اسمها يتمتع برنين جذاب ، نظراً لما لها من تاريخ طويل مجيد .

الواجبات

اعرب الجملة : انه مداس ابي القاسم ؟

حول الجملة التالية إلى ضمائر الرفع الدالة على الجمع فقط :

خرجت من فوري ومعي الحذاء وأنا من شدة الغيظ اكاد اصرخ ؟

اكتب القصة من جديد ، جاعلاً الحذاء هو المتكلم عن نفسه .

(أَعْرابيٌّ لا يَعْرِفُ الحسَابَ)



المدخل

الحساب مادة حيوية ، ومهمة في حياة الانسان وقد يتابع احدهم دراسة الحساب ليصبح مهندساً او عالماً في الفيزياء والكيمياء، أما إذا لم يكن يعرف الحساب مثل هذا الأعرابي فماذا يكون مصيره ؟

1 ـ حَدَّثَ أَحدُهُم كانَ بالبصرةِ فقال : قَدِمَ أعرابيٌّ من البَادِيَةِ ، فأَنْزَلْتُهُ ضيفاً ، وكان عندي دَجاجٌ كَثيرٌ فقلتُ لامرأتي : هذا ضَيْفٌ ، فبادِري واشْوِي لنا دَجَاجَةً ، وَقَدِّمِيها لنا غذاءً ، وكان لي وَلَدَان وبِنْتَانِ فلمّا كان الغَذَاءُ ، جَلَسْنا حول البِسَاطِ ، فدفعْتُ الدجاجةَ المَشْوِيّةَ

إلى الأَعرابيِّ ، وأَنا أُريدُ أَن أَسْخَرَ منه ، هذه دَجَاجَةٌ ، فاقسِمْهَا بينَنَا ، فقال : أَنا لا أَعْرِفُ الحِسَابَ يا سيِّدي ، فهل تَرضَوْن بِقِسْمَتي ؟ قلنا نعم ، فاقسِمْ ، فأَخَذَ رأْسَ الدَجَاجَةِ وَقَدَّمَهُ إليَّ وقال : الرأْسُ للرَأْسِ ، ثُمَّ قَطَعَ الجَنَاحَيْنِ وَقَدَّمَهُمَا للولَدَيْنِ وقال : الجَنَاحَانِ للأَبْنَيْنِ ، وَقَطَعَ السَاقَيْنِ وقدَّمَهُمَا للبِنْتَيْنِ وقال : الساقانِ للبنتَيْنِ ، ثم قطع الزِّمكَّى (وهو مؤخَّرُ الدجاجةِ) وَقَدَّمَهُ لامرأَتِيَ وقال : العَجْزُ للعَجُوزِ ، وأَخذ هو الدجاجةَ بأَسْرِها وَسَخِرَ مِنَّا هُو .

2 ـ فلمّا كان الغَدُ ، قلتُ لامرأَتي : اشوي لنا خَمْسَ دَجَاجَاتٍ ، فَلَمَّا حَضَرَ الغذاءُ ، قلتُ للأَعرابيِّ : هذه خَمْسُ دَجاجاتٍ ، فاقسِمْها بَيْنَنَا ، فقال: لَعَلَّكُم أُحْفِظْتُمْ في أَنْفُسِكُمْ من أَجْلِ قِسْمَةِ أَمْس ، فقلنا : لم نُحْفَظْ فقال : أَأَقْسِمُ شَفْعاً أَم وَتْراً ؟ قُلْنا اقسِمْ وَتْراً ، فقال : أَنت وامرأَتُكَ ودجاجَة ثلاثةٌ ، ودفع إلينا الأُوْلَى وابناكَ ودجاجَة ثلاثةٌ وَدَفَعَ إليهما بالثانيةِ ، وبِنْتَاكَ ودَجَاجة ثلاثةٌ وَدَفَعَ إليهما

بالثالِثَةِ ، وأَنا وَدَجَتَانِ ثلاثةٌ واختفَظَ هو بالحَظِّ الأَكْبَرِ ، فقُلْنا ، ونحن لا نرفع أَعْيُنَنَا عن الدَجَاجَتَيْنِ اللتين بين يَدَيْهِ : فاقْسِمْ شَفْعاً إِذَنْ ، فقال : أَنتم فَضَّلْتُم قِسمةَ الوتْرِ ، وهي لا تَتَأَتَّى إلاَّ هَكَذَا ، أَمّا قِسْمَة الشَفْعِ فهي أَفْضَلُ ، ثم إنه قال : أَنتَ وابناكَ ودجاجة أَربعةٌ ، ورمى لنا بواحِدَةٍ ، وامرأَتُكَ وبنتاك ودجاجة أَربعَةٌ ، ورمى لَهُنَّ بالثانيةِ ، وأَنا وثلاثُ دجاجاتٍ أَربعةٌ واحتفظَ بالباقي ، وضَحِكَ عَلَيْنَا ، وَرَفَعَ رأْسَهُ إلى السماءِ وقال : حَمْدَكَ اللَّهُمَّ ، فأَنت الذي أَلْهمْتَنِيهَا .

(قصص العرب بتصرف)

التراكيب الجديدة

حول البساط : حول المائدة .

حفظتم في انفسكم : حقدتم عليّ وكرهتم قسمتي

شفعاً ام وتراً: الشفع هو العدد الزوجي ٢، ٤ الخ والوتر هو العدد الذي لا يقسم على اثنين مثل ٣، ٥، ٧ الخ وقد سميا كذلك نسبة إلى صلاة الشفع وهي ركعتان وصلاة الوتر وهي ركعة واحدة .

لا تتأتّى : لا تجيء

ألهمتنيها : انت الذي فهمتني ان اعمل كما عملت

الافكار الجديدة

من الذي يقابل الاعرابي عندنا نحن ؟

لماذا قدم صاحب البيت الدجاجة إلى الاعرابي ؟

كيف كانت قسمة الاعرابي اول الامر ؟

كيف كانت قسمته في النهاية ؟

من الذي استفاد من القسمة الاعرابي ام اصحاب البيت ؟

هل تعتقد ان ذلك الاعرابي لا يعرف الحساب ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
العروبي	البدوي
ضحك من	ضحك على
الكار	سيارة النقل او الناقلة
الكاميون	الشاحنة
الكوزينة	المطبخ
الطبلة الميدة	البساط المائدة
الغطار الطبسيل	الصحن جمع صحون
الفرشيطة	الشوكة
الطاوة اللآطة	القدر

الواجبات

اقرأ القطعة من جديد ، مؤنثاً الاعرابي ؟

اعرب : كان عندي دجاج كثير ؟

حول الجملة : اشوي لي دجاجة إلى صيغة المثنى المذكر والمؤنث ؟

اذكر اضداد الكلمات التالية : بادية ، قليل ، يرضى ، الشفع

ان الاعرابي قسم الدجاجات الخمس مرتين ، فاي المرتين افضل له ، قسمته وتراً ام قسمته شفعاً ؟

عبدُ اللهِ البَرّيّ وعبدُ اللهِ البَحْريّ



المدخل

ليس البر والبحر ضدين متنافرين ولكنهما صديقان وفيان لبعضهما فإذا قرأت عن عبدالله البحري، وعبدالله البري، علمت أنهما يمثلان البر والبحر وما بينهما من موادة وصفاء .

1 كان عبدُ الله البريُّ صيادَ سَمَكٍ ، وكان مستورَ الحالِ ، قادراً على كَسْبِ الرِزْقِ لِنَفْسِهِ ولأُسْرتِهِ المتركِّبةِ من زوجتِهِ وتسعةِ أولادٍ .

2 ورُزقَ عبدُ الله البريُّ بالابنِ العاشِرِ ، فساءَتْ حَالُهُ ، وأصبح يَذْهَبُ إلى الشاطيء كعادتِهِ ، وَيَقْضِي النهار

بِرُمَّتِهِ ، فلا يَرْجِعُ بِشَيْءٍ ، واستمرَّ سُوءُ الطَّالِعِ يُرافِقُهُ كلَّ صباحٍ ، حتى نَفَذَ ما ادَّخَرَهُ مِنَ المَالِ في يَومِهِ الأَبْيَضِ ليومِهِ الأَسْوَدِ .

3 ولاحَظَ ذلك صديقُهُ الخَبَّازُ ، ذلك أَنَّ عَبْدَ اللهِ البَري لم يَعُدْ يَمُرُّ في طَرِيقِهِ إلى البَيْتِ ، ليأْخُذَ الخُبْزَ كالمُعْتَادِ ، وكان هذا الخَبَّازُ شَهْماً ، بحيثُ أَصَرَّ على عبدِ اللهِ البريِّ أَنْ يَأْخُذَ حاجَتَهُ من الخُبْزِ كُلَّ يومٍ وقال له : ليس من الضروريِّ أَنْ تَدْفَعَ لي ثَمَنَ الخُبْزِ الآنَ ، ففي استطاعتِي أَن أَنتَظِرَ ، حتَّى يُحَالِفَكَ الحَظُّ ثم إنه أَقْرَضَهُ قَدْراً من المَالِ ليستطيعَ توفِيرَ حَاجَتِهِ من غَيْرِ الخُبْزِ .

4 مَضَتْ أَيّامٌ ، وكان عبدُ اللهِ البريُّ على الشَاطِئِ كَعَادَتِهِ وقَد أَلْقَى بالشَبَكَةِ ، مُنْتَظِراً بماذا يَجُودُ البَحْرُ ، وفجأَةً شَعَرَ بِثِقْلِها ، فأَخذ يَجرُّ ويَجرُّ ، وهو يُغَالِبُ ثِقلَهَا بِفرْحَتِهِ ، حتى استطاعَ انتِشَالِهَا ، فما كان أَكْثَر دَهْشَتِهِ حين رأَى بها شَخصاً لا يَختَلِفُ عنه في شيءٍ ،

وما كان أَكْثَرَ دَهشتَه حين كَلَّمَهُ ذلكَ الشخصُ بِلُغَتِهِ وسُرْعانَ ما زالَتْ دَهْشَتُهُ ، وأَجاب ذلك الشَّخْصَ ، وعرف أنه يعيشُ في أَعْماقِ البَحْرِ منذ زَمَنٍ طويلٍ ، بِفَضْلِ دهانٍ دَهَنَ به جِسْمَهُ ، وأَنَّ اسمَهُ هو عبدُ الله البَحْرِيُّ .

5 عَرَضَ عبدُ الله البحريُّ ذلك الدِهانَ السحريّ على عبد الله البريِّ ، فَدَهَنَ به جِسْمَهُ ، وغاصَا مَعاً في البَحْرِ وَشَرَعَ عبدُ الله البحريُّ يُفَرِّجُ عبدَ الله البَريِّ على كُنُوزِ البَحْرِ وَمُجَوْهَرَاتِهِ ، وكان هذا الأَخيرُ لا يفتأُ مُتَعَجِّباً من أَسْرار البَحْرِ .

6 وفي الأَخيرِ قَدَّمَ عبدُ الله البحريُّ لعبدِ الله البريِّ جزءاً من تِلْكَ المُجَوْهَرَاتِ والأَحْجَارِ الكريمةِ ، وَدَعَا له بالتَوْفِيق ، كما دعاهُ إلى زيارتِهِ كُلَّما أَرَادَ .

7 ولما صَعدَ عبدُالله البريُّ إلىاليابِسَةِ ، سَدّدَ دُيُونَهُ ، وقَدَّمَ بِدَوْرِهِ هديةً إلى صديقِهِ الخَبَّازِ ، وهو يقولُ في نفسِهِ ، لن أَستطيعَ أَن أَرُدَّ جَميلَ صَديقي الخبازِ ، ولو قَدَّمْتُ له كُنوزَ البَحْرِ كُلَّها .

8 تحسنَتْ حالُ عبدِ الله البريِّ كثيراً ، وكان يزورُ عبدَ الله البحريّ كُلَّ سنةٍ ، واشتَهرتْ قِصَّتُهُ في البِلادِ ، فلمّا سَمِعَ بها المَلِكُ ، استدْعاهُ ، وَعَرَضَ عليه مَنْصِبَ رئيسِ الوُزراءِ ، فَقَبِلَ المَنْصِبَ مُبْتَهِجاً ، ولمّا كان اليومُ الأوّلُ الذي سيدخُلُ فيه إلى القَصْرِ بِصِفَتِهِ رئيساً للوزراءِ ، وبينما هو في الحَمَّام يغتسِلُ ليبدِّلَ مَلابِسَهُ ، شعر بحرارةِ الماءِ تَلْسَعُهُ ، فأَفاقَ من نومِهِ الذي كان قد غَطَّ فيه ، وهو على الشَاطِىءِ ، وَعَلِمَ أنه كان يَحْلُمُ حُلُماً جَميلاً ، لكنَّه أَحسَّ بِثِقَلِ الشَبَكَةِ ، وتَأَكَّدَ من صَحْوِهِ ، وَلَمَّا انتشَلَهَا كانت مَليئةً بالأَسْمَاكِ ، فلمّا عادَ من السُّوقِ إلى البيت ، كان قد سَدَّدَ دَيْنَهُ لدى الخَبَّازِ .

(عن مجلة العربي ـ بتصرف ـ)

التراكيب الجديدة

١) مستور الحال : لم يكن فقيراً
برمته : النهار كله
اليوم الابيض : اليوم الذي يوجد فيه المال

اليوم الاسود : اليوم الذي يفقد فيه المال
كان شهماً : كان كريم النفس
غط في النوم : استغرق فيه

الافكار الجديدة

٢) بأي شيء كان عبد الله البري يوفر العيش لاسرته ؟
كيف كانت معاملة الخباز لعبد الله البري ؟
احك من جديد حلم عبد الله البري ؟
هل قام عبد الله البري بوظيفة الوزارة ؟ لماذا ؟
لماذا كان يود ان يجازي الخباز بأحسن الجزاء ؟
احك انت حلماً رأيته واعجبك؟ لماذا رأى الصياد ذلك الحلم عل الشاطىء

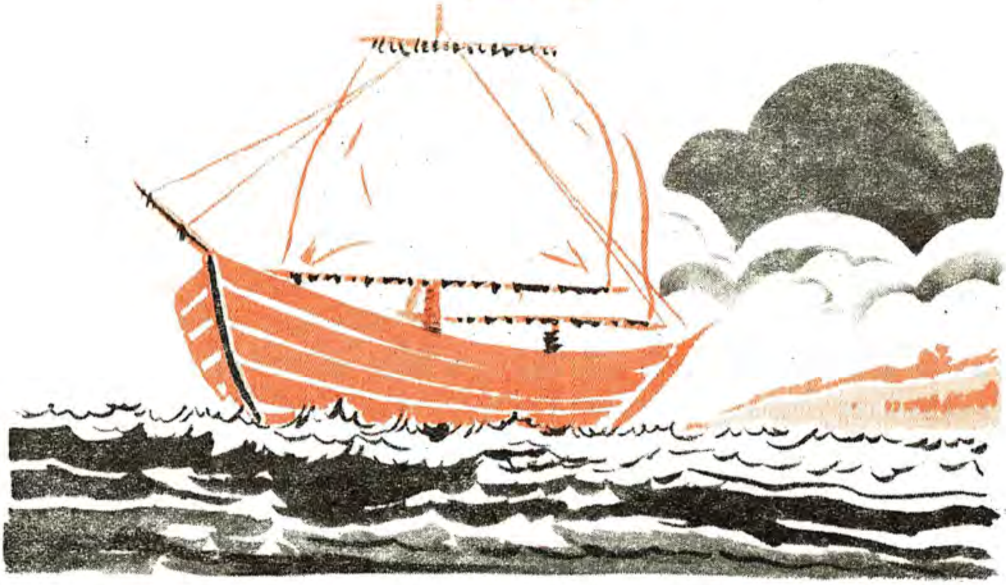
فائدة

يوجد في اعماق البحار جبال كالتي تراها على وجه الارض بالإضافة للنباتات المختلفة التي لا يشاهدها الا من يغوص فيه ليطلع على كنوزه وخيراته او ليجلبها منه . كما ان بعض الهزات الارضية تقع داخله مثلما تقع على البسيطة ومن الحيوانات التي تعيش فيه الاسفنجة التي تستخدم في المسح والتنظيف .

الواجبات

– اعرب : « اقرضه ما لا ليستطيع توفير حاجته »
– اقرأ القطعة بصيغة المثنى : « كان عبد الله البري واحمد صيادا سمك ، وكانا مستوري الحال وكانا قادرين على كسب .... .
– تحدث عن كنوز البحر وخيراته ومنافعه للناس ولا تغفل شواطئه في فصل الصيف .

(ابنُ بَطُّوطَةَ)



المدخل

نقرأ عن شخصيات بارزة في العلم أو التاريخ او الدين وغالباً ما تكون تلك الشخصيات من مختلف الدول والشعوب، فما رأيك في هذه الشخصية العظيمة خصوصاً إذا كانت في بلادك « المغرب » .

1 ـ هو مُحَمَّدُ بنُ بَطُّوطة ، وُلِدَ في مدينةِ طَنْجَةَ سنة ٧٠٣ هـ الموافقــةِ لسنةِ ١٣٠٤ م ، من أَبَوَيْنِ كَرِيمَيْــنِ ، وكانت أُسرَتُهُ معروفةً باشتِغالِها بالعُلُومِ الشرعيّةِ الإسْلاميّةِ ، فَشَبّ عارِفاً بِدِينِهِ مهتماً بشؤونِ العِباداتِ والأَحْكَامِ ، لكنه دَرَسَ أَيْضاً الأَدَبَ وفُنونَ الشِعْرِ .

2 - وَلَمَّا بَلَغَ الثانيةَ والعِشْرِين مِن عُمُرِهِ ، دَفَعَهُ حُبُ دِيْنِهِ وتعلُّقُهُ برسولِ الإسلامِ إلى الذَّهَابِ لِقَضَاءِ فَرِيضَةِ الحَجِّ وَمِثْلُ هذا العَزْمِ ، في مثلِ سِنِّ ابنِ بَطُّوطَةَ ، وفي ذلك العَهْدِ ، حَدَثٌ ذو أَهمّيّةٍ عُظْمَى ، خصوصاً إذا عَرَفْنَا ما كانَتْ عليه وَسَائِلُ النَقْلِ في ذَلِكَ الوَقْت .

3 - ولم يَكْتَفِ ابنُ بَطُّوطَةَ بنيةِ قَضَاءِ الحَجِّ فَحَسْبُ ، بل عَوّلَ على السَفَرِ والتَجْوَالِ مبتدئـــاً بالحَجِّ أَوْلاً ، وهكذا خَرَجَ شابٌّ يافعٌ متدينٌ مثقّفٌ ، في نفسِهِ حُبٌّ للمُغامَرَةِ ، وشَوقٌ إلى السَفَر واكتشافِ العالم ، يومَ الخميسِ الثاني من شَهْرِ رَجَب سنة ٧٢٥ هـ الموافقةِ لسنة ١٣٢٦م ، بعد أَن وَدّعَ والدَيْهِ باكياً لِفِراقِهِمَا ، وغادَرَ مدينةَ طَنْجةُ مُتَّجِهاً إلى الشَرْقِ عَبْرَ الجَزَائِرِ وَتُونُس .

4 - لقد زارَ ابنُ بَطُّوطَةَ بِلادَ الشَرْقِ الأَقْصَى ، مبتدئاً بِمِصْرَ فالشامِ فالحِجازِ ، ثُمَّ العِراقِ واليَمَنِ والصُّومَالِ ، وتركيا ومنغوليا ، فالهِنْدِ فَسَيْلاَنَ فبلادِ الصِيْنِ ، وغيرها

من الأَمْصَارِ ، واستَغْرَقَ تَجْوَالُهُ عِشْرِيْنَ سنةً وامتازَتْ رَحَلاَتُهُ ، بأَنه كان يَقِفُ فيها على أَحْوالِ الشُّعُوبِ المَعاشيّةِ ، ويتعرّفُ على طِبَاعِهِمْ وعاداتِهِمْ ، وفي هذه السَفْراتِ ، تعلَّمَ عِدّةَ لَهَجَاتٍ وَدَرَسَ اللُّغَةَ الفارسيَّةَ ، كما تَوَلَّى مَنَاصِبَ القَضَاءِ .

5 ـ وعاد محمَّدُ بنُ بَطُّوطَةَ مِنْ آخرِ رحلةٍ له لبلادِ افريقيا إلى وَطَنِهِ ، على عَهْدِ السُّلطانِ أَبي عنانٍ المَرينِّي ولقد أُعجِبَ بازدهارِ المغربِ وبعَدْلِ السلطانِ وحُبِّهِ للعِلْمِ والعُلَمَاءِ ، مقَارِناً ذلك بما شاهَدَهُ في البلادِ التي تعرّفَ اليها ، كما أُعجب به السُّلْطَانُ .

6 ـ اختلفَ الناسُ ما بين مُصَدِّقٍ ومكذِّبٍ لابنِ بَطوطَةَ فيما كان يَرْويهِ عن مشاهداتِهِ وَرَحَلاَتِهِ ، ولكنه سَجَّلَ رحلتَهُ الطويلةَ ، فخدَمَ بذلك أُمَّته الإِسلاميةَ عموماً ، ووطَنَهُ المغربَ خصوصاً ، وكانت عودتُهُ في مُنْتَصَفِ ذي القِعْدة سنة ٧٥٥ هـ .

(عن كتاب للدكتور ابراهيم أَحمد العدوي)
بتصرف

التراكيب الجديدة

١) مثل هذا العزم	: مثل هذه النية
حدث مهم	: امر ذو اعتبار كبير
شاب يافع	: شاب صغير قليل التجربة
احوال المعاش	: طبيعة الحياة

الافكار الجديدة

٢) اين ومتى ولد ابن بطوطة ؟
بم اتصفت اسرته ؟
كيف كانت ميوله ؟
على اي شيء عول ابن بطوطة ؟
ماذا كان هدفه ؟
اذكر بعض البلاد التي زارها ؟
بم امتازت رحلاته ؟
ماذا تفيد الرحلات ؟
هل تعرف رحالة آخر ؟
ما هو هذا الشرف الذي ناله المغرب برحلات ابن بطوطة ؟
هل كانت الدولة تنفق على ابن بطوطة في رحلاته ؟
ما هو شعورك نحو هذا المواطن ؟

فائدة

لم يتعامل الناس في القديم بالنقود كما هو الحال اليوم . بل كانوا يتبادلون

سلعهم . فمن كان له شعير ، وأراد ثوبا مثلا أعطى الشعير وأخذ الثوب ويتطور الإنسان في أحوال معاشه إستخدم النقد .

وقد كان الناس فيما مضى يتعاملون بالنقود الذهبية أو الفضية أو النحاسية

أما ما تراه اليوم فهو أوراق بنكية، ولكل بلد عملته الخاصة وعملة المغرب كما تعلم هي الدرهم وعملة الجزائر هي الدينار ، وعملة فرنسا هي الفرنك وهكذا .

الواجبات

– اذكر جموع الكلمات التالية :

إبن – ابنة – أم – أب

– اذكر مثنى الكلمات التالية :

بلد – جولة – سنة – وقت

– صرف جال في المضارع المرفوع مع الضمائر ؟

باستورُ المُنْقِذُ

المدخل عانى الإنسان ويعاني كثيراً من جراء ما يصاب به من امراض وأوبئة لكن يوجد دائماً شخص او أشخاص يخلصونه مما يصيبه كما سنرى ، ولا يزال الطب في تقدم .



1 ـ قبلَ حُلولِ القرنِ التاسعِ عَشَرَ ، لم يكُنِ الإنْسانُ قد عَرَفَ بعدُ شيئاً يَقِي به إصابَةَ «داءِ السُّعَار» الذي كان دائماً يتسبَّبُ في المَوْتِ ، وإنما كانت تُسْمَعُ صرخةٌ كَبيرةٌ ، ويُشَاهَدُ رُعْبٌ عظيمٌ ، كلما شُوهِدَ كَلْبٌ مَسْعُورٌ .

2 ـ لكنَّ العالِمَ الكيميائيَّ ، « لويس باستور » ، الفرنسيّ ، الذي وُلِدَ سنة ١٨٢٢ ، كان له الفَضْلُ في إنْقاذِ الإنْسانيّةِ مِنْ هذا الداءِ المَشْؤومِ .

3 ـ لقد عُرِفَ باستورُ بِنُبُوغِهِ في الكيمياءِ ، حيثُ

امْتَازَ بالفَضْلِ في كَثيرٍ من القَوَاعِدِ التي يَعْمَلُ بها اليوم ، ولكن جُرأَتَهُ العلميةُ ، التي انتصَرَ بها على داءِ السُّعارِ ، حيثُ جَرّبَ دواءَهُ لأَولِ مرةٍ في الإِنْسان ، جعَلَتْهُ يَقْفِزُ باسمِهِ إلى سِجِلِّ الخالِدِيْنَ ، من أَولائِكَ الذين لا يَنْسَاهُمْ التَاريخُ .

4 ـ وقد قَامَ بِتَجْرَبتِهِ تلك في سنة ١٨٨٥ ، وبظُهُورِ دوائِهِ ومركَّباته ، انخفَضَتْ نسبةُ الوَفَيَاتَ بداءِ السُّعارِ من ١٠٠٪ ـ إلى ١٪ ـ أَي أَنه كان يمُوتُ كُلُّ مُصابٍ بِدَاءِ السُّعَار قبل دواءِ باستور ، فأَصبح يَنْجُو بِفَضْلِ دوائِهِ تسعةُ وتسعونَ من كُلِّ مائةٍ أُصيبوا بالداءِ . نتيجةَ جِهادِ باستور واجتهادِهِ في العِلْمِ لِصَالِحِ الإِنْسَانيّةِ .

5 ـ ورغم الشُّهْرَةِ ، والمَقَامِ الحَميد الذي حَصَلَ عليهما باستورُ ، فقد عُرِفَ بالخُلقُ الكَريم ، واتَّصف بالبَسَاطَةِ والزُّهْدِ في الدُّنْيا ، وعاش بجانِبِ زَوْجَتِهِ التي أَعانَتْهُ وأَخلَصَتْ له إلى أَن تُوفِّيَ سنة ١٨٩٥ بسان كلو . أَلاَ تعترفُ معي بأَنَّ باستور أَنْقَذَ الإِنسانيةَ من داءِ وَبيلٍ ؟

أَنْقَذَهَا مِنْ سَبَبٍ من أَسْبابِ مَوْتِهَا لكن كيف تَعْتَرِفُ بِذَلِكَ ؟

6 ـ إنَّ الاعتِرَافَ بِفَضْلِ باستور ، يَعْني اعتبارَ مَجْهُودِهِ أَوّلاً ، والثَنَاءَ على فِعْلِهِ ثانياً ، والمُحَافَظَةُ على الإنْسانيّةِ كما حَافَظَ هو عليها ثَالِثاً ، لكنْ كيفَ نُحافِظُ على الإنسانيةِ نَحْنُ ؟

العناية بالأَجْسام ، ترييضُها ، تغذيتُها ، مراقبةُ حالَتِها ، وقايَتُهَا ، مداواتُها ، سواءً كانت هذه الأَجْسامُ لنا أَو لِغَيْرِنا من النَاسِ .

7 ـ أَمّا ما يَتَعَلَّقُ بِدَاءِ السُّعار ، فإنَّ دَوَاءَ باستور ، مع ما وَصَلَ إليه الطِّبُّ اليَوْمَ ، كفيلانِ بِرَدِّهِ وَدَفْعِ خَطَرِهِ الا أَنَّه يَنْبَغي أَن تُدَاوَى الكِلاَبُ ، وأن لا تَجُوعَ أَو تَعْطَشَ ، وأَن لا نَلْتَصِقَ بها التِصاقاً كَبيراً خصوصاً اذا لم تَكُنْ نظيفةً ، كذلك لا يَجُوزُ أَن نَأْكُلَ في أَوانِيها ، أَو نَشْرَبَ فيما لَعَقَتْهُ .

سير ملهمة ـ بتصرف

التراكيب الجديدة

انقاذ الانسانية : نجاة البشر من خطر هذا المرض
عرف باستور بنبوغه : اشتهر بذكائه في علم الكيمياء
بالزهد في الدنيا : البعد عن مباهجها وزينتها
سان كلو : مدينة بفرنسا

الافكار الجديدة

من هو باستور ؟
في اي شيء اشتهر ؟
ما نسبة الوفيات بداء السعار قبل دوائه ؟
ما الذي يسبب الاصابة بداء السعار ؟
كيف تكون المحافظة على الانسانية ؟

فائدة

ينتقل الداء من الكلب المسعور إلى الإنسان بواسطة العضّ وبعد مرور نصف شهر يشفى الجرح ، وبعد شهر تظهر عوارض الداء ، وذلك بارتفاع الحرارة خصوصاً في مكان الاصابة مع الاحساس بتنمل العضو المعضوض، الغثيان، كراهية الماء بل حتّى رؤية السوائل ، بعض ظواهر الجنون ، شلل وأخيراً الموت اختناقاً ، تلك هي مراحل المرض بداء السعار ، وهو ينتقل بالعدوى اذا عض المسعور آخر وأحدث له جرحاً .

الواجبات

صرف الجملة : مات مصابا بالسعار ، في المضارع مع الضمائر ؟
اعرب : ان دواء باستور كفيل برد خطر السعار ؟
اشرح في سطور : الوقاية افضل من العلاج ؟

أَبو الجغرافيا



المدخل أصحيح أن لهذا العلم أو ذاك أباً أو أماً أم أن التعبير إنما هو للتشبيه فقط ؟ لنقرأ إذن .

1 ـ عندما أَتَمَّ المُعَلِّمُ حَدِيثَهُ عن فَضْلِ الطِبَاعَةِ ، وكيف تَطَوَّرَتْ حياةُ الإِنْسانِ بِسَبَبِها ، قال : إِنَّ أَبَا الطِّباعة هو : « يوهان كوتَنْبَرغ » .

2 ـ ولمَّا انْتَقَلَ إلى دَرْسِ الجغرافيا ، وَرَسَمَ خريطةً على السّبّورةِ ، سأَلَهُ التِّلميذُ ، قائلاً : إذا كانَ أَبو الطِّباعة هو كما قُلْتَ ، فَمَنْ يَكُونُ أَبا الجغْرافيا ؟

3 – فقال المعلِّمُ : هذا سُؤَالٌ دَقيقٌ ، ولكنَّ الجوابَ عنه سَهْلٌ ، يُعَدُّ أَبو الجُغرافيا ، هو الشَريفُ الإِدريسيُّ وَلِتَوْضيحِ ذلك أَقولُ : هو أَبو عبدِ اللهِ محمّدُ بنُ أَحمد المعروفُ بالشريفِ الإِدْريسيِّ ، وُلِدَ بالأَنْدَلُسِ وتعلَّمَ في قُرْطَبَةَ ، وقد أَلِفَ الارتحِالَ والتَجوالَ ، فَزَارَ كُلاًّ من بِلادِ إِيطاليا ، واليونان ، وآسيا ، والمَغْرِبِ ، وَفَرَنْسا ، ولمّا كان بِصِقلِّيَةَ ، وعليها يومئذٍ مَلِكٌ نَصْرانيٌّ ، استقَرَّ في قَصْرِهِ وعاش مُكَرَّماً مُحْتَرَماً ، فَحَفَرَ على كُرَةٍ من فِضّةٍ ، شَكْلَ الأَرْضِ ، وجغرافيتَهَا كما كَانَتْ عليه في ذلكَ الوَقْتِ ، وَقَسَّمَهَا إلى سبعةِ أَقالِيمَ ابتداءً من خَطِّ الاستواءِ إلى القُطْبَيْنِ المُتَجَمِّدينِ الشَماليِّ والجَنُوبيِّ . ثُمَّ شرح ذَلِكَ في كِتَابٍ أَلَّفَهُ هُناك ، وَسَمّاهُ : « نُزْهة المُشْتَاق ، في اختِرَاقَ الآفاق » .

4 – أَما قيمةُ الكتاب ، فقد قَالَ عنها المؤلِّفُ ، غوستاف لوبون : إنَّه أَكْمَلُ بَحْثٍ جُغْرافيٍّ تَرَكَهُ العَرَبُ وإنه الوَثِيقةُ العِلْمِيّة الأُولى التي اعتَمَدَهَا العُلَمَاءُ فيما

بَعْد ، كما قال : إنَّ خريطةَ الشريفِ الإدْريسيِّ ، تُثْبِتُ أنَّ العربَ كان لهم عِلْمٌ تامٌّ بالجغرافيا في أَوانٍ مُتَقَدِّمٍ .

5 – إذا كان الشريفُ الإدريسيُّ قد حَفَرَ خريطَتَهُ المشهورةَ على كُرَةٍ من فِضَّةٍ ، وإذا كان قد أَلَّفَ كِتابَهُ المُفيدَ ، في وَقْتٍ متقدِّمٍ ، أَي في وَقْتٍ لم يَكُنْ فيه غيرُهُ عالِماً بما رَسَمَ أَو ذَكَرَ ، فمعنى ذلك أَنَّ العربَ كما قال غوستافُ لوبون ، حَازُوا السَبْقَ في هذا العِلْمِ ، بِدَلِيْلٍ آخَرَ ، هو أَنَّ الشريفَ الإدْريسيّ رَسَمَ خريطَتَهُ وأَلَّفَ كِتَابَهُ في قَصْرِ مَلِكٍ نَصْرانيٍّ بِبَلَدٍ نَصْرانيٍّ ، أَفَلاَ يَدُلُّ هذا على تَقَدُّمِ العَرَبِ وَسَبْقِهِمْ في العُلُومِ ؟

6 – كان لِكَلاَمِ المُعَلِّمِ أَثَرٌ كبيرٌ في نُفُوسِ التَّلاميذِ جميعاً ، خُصُوصاً السَائِلَ ، ولمَّا لاحَظَ المعلِّمُ ذَلِكَ قال : إذا كان للعَرَبِ امتيازُ السَبْقِ في العُلُومِ ، فَلِمَ لا يكونُ لَهُمْ اليوم أَيضاً ذلك الامتيازُ ؟ فقال تلميذٌ : وكيف ذَلِكَ ؟ قال المعلِّمُ : اذا اجْتَهَدْتُمْ ، وَحَصَلْتُم على قَدْرٍ

مِنَ المَعْرِفَةِ ، فَسَتَكُونُونَ من الذِينَ سَاهَمُوا في بِناءِ الوَطَنِ ، وإذا تَعَمَّمَ العِلْمُ في الأَوطَانِ العربيّةِ ، فَسَنَصِلُ إلى ما وَصَلَ إليه أَجْدَادُنا مِثْلَ الشَّرِيفِ الادريسيِّ .

سير ملهمة – بتصرف

التراكيب الجديدة

يوهان كوتنبرغ : الماني مخترع الآلة الطابعة

هذا سؤال دقيق : سؤال مهم

الف الارتحال : تطبع بالتنقل في البلاد .

حفر على كرة من فضة : هو الذي حدد شكل الارض الكروي ونقش جغرافيتها على كرة فضية ببحارها وقاراتها ولم يكن ذلك معروفاً قبل

غوستاف لوبون : مؤرخ كبير

الافكار الجديدة

من هو الشريف الادريسي ؟

بأي شيء تطبع ؟

ما اسم الكتاب الذي الفه ؟

على اي شيء رسم الخريطة العالمية ؟

بأي شيء تستدل على ان العرب سبقوا غيرهم في العلوم ؟

هل تتفق مع المعلم في كلامه الاخير ؟

فائدة

لا تعتقد ان العالم الالماني مخترع الآلة الطابعة هو صاحب الفضل الاول والاخير في الطباعة ، وان الانسان لم يكن يعرف عنها شيئاً ، بل ان علم الطبع والطباعة ، مر بمراحل عديدة ، ولا تخلط بين الكتابة والطباعة ، فكل منهما مختلف عن الآخر ، وان بدا الامر كذلك .

اما الكتابة ، فامرها في غير هذا المجال .

واما الطباعة ، فمرت بمراحل النقش على الحجر وغيره ، ثم طبع الجمل والكلمات ، وتطورت وتحسنت إلى أن جاء يوهان « كوتنبرغ الالماني» الذي اخترع الآلة الطابعة بالاحرف المنفصلة ، على حالتها اليوم .

الواجبات

صرف الجملة : لم أتمم حديثي عن الطباعة ، في مجموع الضمائر ؟

أعرب الجملة : الشريف الادريسي عالم من علماء الاندلس المشهورين

اذكر ادوات جزم الفعل المضارع ؟

لماذا تسمى لم ، حرف جزم ونفي وقلب ؟

مجلس السلطان



المدخل

نفهم من كلمة – عالم – انها تدل على شخص متبحر في علم من العلوم .
ولكن هذه الكلمة في القديم ، كانت تدل على الشخص الذي يتقن العلوم والفنون كلها كما هو الشأن في القطعة التالية :

1 – نَزَلَ أَبو نَصْرٍ الفارابيُّ دمشَق ، وَنَزَلَ على سيفِ الدَوْلةِ بنِ حمدان ، وهو يومئذٍ سُلْطَانٌ فَوَقَفَ بين يَدَيْهِ ، فقال له السُّلْطان : إجلِسْ ، قال الفارابيُّ : أَأَجْلِسُ حيثُ أَنا أَو حيثُ أَنْتَ ؟ فقال سيفُ الدولة : بل حيثُ أَنْتَ ، فَتَخَطَّى رِقابَ النَاسِ إلى أَن انتَهَى إلى سيفِ الدولةِ وَزَاحَمَهُ

في مَسْنَدِهِ ، حَتَّى كاد أَنْ يُخْرِجَهُ عنه ، وكان على رأسِ سيفِ الدَّولةِ عَبيدٌ ، وله مَعَهُم لِسَانٌ خاصٌّ ، يُسَارُّهُمْ به ، فقال لَهُم بذلك اللِّسانِ : إنَّ هذا الشيخَ قد أَساءَ الأَدَبَ ، وإني سائِلُهُ عن أَشياءَ ، فإنْ لم يَعْرِفْها فاخْرُجُوا بِهِ .

2 - فقال له الفارابيُّ بذلك اللِّسانِ أَيضاً : أَيُّها الأَميرُ ، اصبِرْ ، فإنَّ الأُمورَ بِعَوَاقِبِهَا ، فتعجَّبَ منه السُّلْطانُ ، وَعَظُمَ قَدْرُهُ عِنْدَهُ ، لأَنَّهُ يَعْرِفُ ذلكِ اللِّسانَ الذي لا يَعْرِفُهُ من الحاضِرِيْنَ أَحدٌ سِواهُ ، ثم إنَّ الفارابيَّ أَخَذَ يتكلَّمُ ، ويُخَاطِبُ الحَاضِرِيْنَ ، ويتحدَّثُ في كُلِّ مَوْضُوعٍ ، وكان عُلَماءُ المَجْلِس وَفُقَهَاؤُهُ يُجيبونَهُ ، أَو يُعَلِّقُونَ على رَأْيِهِ ، ولم يَزَلْ كَذَلِكَ ، حتى أَسْكَتَهُمْ جميعاً ، وبقيَ يتكلَّمُ وَحْدَهُ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ ، وبإِشارةٍ من سَيْفِ الدَوْلةِ ، أَخذوا يَكْتُبُونَ ما يَقُولُ .

3 - وعندما صَرَفَهُمُ السلطانُ ، وخَلاَ به ، سأَلَهُ : هل لك في الأَكْلِ ؟ فقال : لا ، فقال سيف الدَوْلةِ :

فَهَلْ لَكَ في الشُرْب ؟ فقال لا ، فقال : فَهَلْ لَكَ في أَن تَسْمَعَ ؟ فقالَ نعم .

4 - فأَمر السُّلْطانُ بإِحضار الفَنَّانِيْنَ ، من مُغَنِّيْنَ وراقِصِيْن وعازِفِيْنَ ، كما أُحضِرَتْ الآلاتُ من عُودٍ ودُفٍّ وَحَضَرَ كُلُّ مَاهِرٍ في الصَنْعةِ ، لأَنَّ السُّلْطانَ أَرادَ أَن يُظْهِرَ للفارابيِّ شيئاً لا يَعْرِفُهُ ، لكنَّ شَيْخَنَا الفارابيَّ خَطَّأَ الجَميعَ ، فسأَلهُ السُّلْطانُ : وهل تَعْرِفُ هذه الصنعةَ أَيضاً ؟ فقال نعم . وأَخْرَجَ من واسِطَتِهِ خَرِيطةً ، وأَخذ منها عِدّةَ أَعْواد ؛ رَكَّبَهَا ثم لَعِبَ بها ، فَضَحِكَ كُلُّ مَنْ في المَجْلِس، ثم فَكَّها ، وَرَكَّبَهَا وَلَعِبَ بها ، فَبَكَى كُلُّ مَنْ في المَجْلِسِ ، ثُمَّ فَكَّها ، وركَّبها ولَعِبَ بها فَطَرِبَ كُلُّ مَنْ في المَجْلِسِ ، ثُمَّ فَكَّهَا ، وَلَعِبَ بها فَنَامَ كُلُّ مَنْ في المَجْلِسِ ، فتركَهُمْ نِياماً وَخَرَجَ .

5 - تلك كَانَتْ بعضُ مَهَارَاتِ أَبي نَصْر الفارابيِّ ، أَحَدُ العُلَمَاءِ الأَجِلاَّءِ من أَجْدَادِنَا العربِ وَنُبَغَائِهِمْ .

(قصص العرب بتصرف)

التراكيب الجديدة

ابو نصر الفارابي : احد العلماء العرب الكبار ، هو من أصل تركي او فارسي ، ولد في فاراب ومات في دمشق .

أأجلس حيث انا : هل أجلس بحسب قيمتي بين الحاضرين

يسارهم به : للملوك عادة اشارات او لغة يخاطبون بها عبيدهم وخدامهم ، لا يفهمها الا هم

خطّأ الجميع : اظهر لكل الفنانين أخطاءهم

اخرج خريطة : رقعة من خشب بها اعواد ، ويقال ان الفارابي هو مخترع آلة القانون الموسيقية

المهارات : الاشياء التي يتقنها الانسان من صنعة او علم او كلام .

الافكار الجديدة

ماذا كان يقصد الفارابي بقوله ، اجلس حيث انا او حيث انت ؟

ماذا قال السلطان لعبيده ؟

بأي لغة خاطبهم ؟

ماذا كان جواب الفارابي ؟

أي شيء فعل في نهاية الامر ؟

فائدة

هذه بعض اسماء لآلات موسيقية : عود — كنجة — قانون — قيثارة — بيان او معزف — بُزُق — طبل او بندير — دف — دربكّة — رباب — اكورديون — سكسية — صرنابة

غير ان الألات تنقسم إلى : وترية كالقانون والكمنجة مثلا ونحاسية ينفخ فيها كالسكسية والصرناية ، ومجلدة اي مغلفة بنوع خاص من جلد الماعز او الحوت ، ويضرب او ينقر عليها كالطبل او البندير او الدف .

وتكتب الموسيقى بحروف عالمية اي كل دول العالم تكتب بها وتعرف بالنوطة ، واقدم الالآت التي عرفت هي الناي او المزمار ، وهو قصبة مثقوبة بكيفية معينة ، اذا نفخ فيها وسدت بعض ثقوبها ، صدرت عنها اصوات تختلف كلما غيرنا الثقوب التي نسدها بالاصبع او الاصابع ، واقدم عازف على الناي عرف حتى الآن ، هو سيدنا داوود نبي الله عليه السلام ، غير انه لم يكن يعزف للغناء ، بل لترتيل صلوات واناشيد .

اما اليوم فقد عرفت آلات كثيرة ، ولم يعد هناك عازف واحد بل تنظم جوقة موسيقية كل فرد او افراد يعزفون على آلة معينة ، وقد تتركب الجوقة من أكثر من مائة شخص .

الواجبات

خاطب بهذه الجملة كلا من ضمائر الرفع : لا تتخطى رقاب الناس ؟

إيت بجملتين ، تشتملان على ادوات جزم فعلين ؟

أعرب الجملة : نفخت في الناي نفخاً متقناً ؟

اذكر اسماء الموسيقيين الذين تعرفهم ؟

(أَيُّها الأَطْلَسُ)



المدخل

جبال الأطلس هي كما وصفها أحدهم الأوتاد التي تشد المغرب وتجعله في مقام مكين فهل لها وصف آخر إقرأ إذن .

1 - كَمْ أَنتَ جَميلٌ أَيُّها الأَطْلَسُ المَحْبوبُ ، ففي سُفُوحِكَ ، وفوقَ هِضَابِكَ تَنْتَشِرُ قُرَانا وَمُدُنُنَا ، مستظِلَّةً بِفَيْئِكَ ، آمِنَةً في جِوارِكَ ،وفي وِدْيَانِكَ تَرْتَعُ مَوَاشِيْنا ، وتغتدي مطمئنَّةً راغِدةً ، وكيف لا تَطْمَئِنُّ وأَنْتَ حَامِيها وَرَاعِيها على قِمَمِكَ التي يُجَلِّلُها الثَلْجُ ، تَضَعُ الطَبيعةُ أكاليلَ تَرْمُزُ إلى الخِصْبِ والخُلُودِ تلك هي الخُضْرَةُ التي

تُتَوِّجُ مِنْكَبَيْكَ بِأَشْجَارِ الصَنَوبَرِ والزَيْتُونِ .

2 - كم أَنْتَ قويّ أيها الأَطْلَسُ العَتِيدُ ، كم مواكبَ شاهدْتَهَا تأتي وغارُ النَصْر يُكَلِّلُ هاماتِ رجالِها الفاتِحِيْنَ ، ثُمَّ دَالَتْ أَيّامُهُمْ فَزَالُوا ، وأَنت تَرْمُقُهَا بِعَيّنِ السُّخْرِيَةِ ، لأَنها لم تَرُمْ غيرَ إِذْلالِكَ وإِخْضاعِكَ ، فَبَدَّدْتَ أَحْلاَمَهَا ، شَيَّعْتَهَا ساخِراً من أَمانِيِّها الكاذبةِ ، بينما احتضَنْتَ أُخْرى فَغَذَّيْتَهَا بالقُوَّةِ والبَقَاءِ لأَنَّها حَمَلَتْ إِليكَ العقيدةَ والإِيمانَ ، وطارَتْ باسمِكَ عَبْر أَوربا وافريقيا ، مَقْرُوناً باسْمِ الإِسْلامِ وكَلِمَتِهِ العُلْيا . كانَتْ لك بالإِيمانِ والعقيدةِ ، فكُنْتَ لها بالنَصْرِ والوَلاَءِ .

3 - كم أَنْتَ بارٌّ وحَنونٌ أَيُّها الأَطْلَسُ العَزيزُ ، لقد كُنْتَ لنا نحن بَنِيكَ البَرَرَةَ : رَخاءً لا يَتَقَلَّصُ ظِلُّهُ ، ودفئاً لا يَزُولُ مَدُّهُ . تُعَلِّمُنا مَعْنَى الطُّموحِ إِلى الأَوْجِ بارتِفاعِ قِمَمِكَ ، والكَرَمِ بِتَدَفُّقِ يَنَابِيعِكَ وها نَحْنُ لا نَفْخَرُ على مَرِّ الزّمانِ بِشَيْءٍ من تقاليدِنا مِثْلَمَا نَفْخَرُ بالطُّموحِ والسَخَاءِ .

4 ـ أَلا أُصمُدْ أَيُّها الأَطْلَسُ مَدَى الزَمَانِ ، ففي صُمُودِكَ يَتَرَعْرَعُ تاريخُنا ، واحمِنا أَيُّها الأَطْلَسُ مدى الأَيَّامِ ، ففي ظِلاَلِكَ يَزْدَهِرُ عِزُّنَا ، واهنأْ أَيُّها الأَطْلَسُ على الدَوَامِ ، فَبِهَنَائِكَ يطمئِنُّ قَلْبُ الوَطَن .

(عن المطالعة الجديدة) بتصرف

التراكيب الجديدة

١) بفيئك : بظلك
تغتدي المواشي : تغدو صباحاً
تضع أكاليل : تضع تيجان ج تاج
دالت ايامهم : انقضت وزالت
صمد الأطلس : ثبت في مكانهقوياً

الافكار الجديدة

٢) اي اطلس يخاطب الكاتب ؟
عدد الصفات التي نعت بها الكاتب الاطلس
اين مكان الاطلس من بلاد المغرب ؟
اذكر بعض الأمم التي رامت استغلال بلاد الأطلس ؟
أي الامم احتضنها الاطلس وغذاها ؟
لماذا ؟

كيف تكون بارا باطلسك العزيز ؟
بماذا يوحي لك منظر الاطلس المغربي ؟
كيف تحافظ على عظمته ؟

فائدة

انثى بعض الحيوانات

الذكر		الأنثى
الحصان	:	الفرس
الحمار	:	الاتان
الخروف	:	النعجة
الثور	:	البقرة
الجمل	:	الناقة
التيس	:	الماعزة
الاسد	:	اللبؤة
الثعبان	:	الافعى

الواجبات

انسخ خمس جمل على هذا المنوال « كم أنت بار وحنون ايها الأطلس العظيم » .
اسند إلى المخاطب هذه الجملة :
« كيف لا تطمئن وانت حاميها وراعيها ؟ »
إعرب : « انت ترمقها بعين السخرية » .
في المغرب جبال غير جبال الاطلس ، تحدث عنها مظهراً عظمتها ومساهمتها في الحفاظ على الوطن العزيز أثناء دفاع المواطنين الاحرار ضد العدو المستعمر .

(لِقَاءٌ بَيْنَ قِطَّيْنِ)



المدخل

كثيراً ما نقرأ وصفاً رائعاً لنشاط القطط الأليفة في منازلنا غير أن هذا الكاتب المبدع اليوم سيجعلنا نستمتع بوصف قطين يختلف كل منهما عن صاحبه قليلا .
فما هو هذا الجانب الممتع في هذه القطعة ؟

1 ـ كان القِطُّ الهَزِيلُ مُرَابِطاً في زُقاقٍ ، وقد طارَدَ فأرةً فانْجَحَرَتْ في شِقٍّ ، فوقَفَ يَتَرَبَّصُ بها أَنْ تَخْرُجَ ، وكانَ القِطُّ السَمِينُ قد خَرَجَ منْ دارِ أَصْحَابِهِ ، لِيُفَرِّجَ عن نَفْسِهِ ، فَأَبْصَرَ الهزيلَ من بَعيدٍ ، فأَقبل نَحْوَهُ ، فَلَمَّا اقتَرَبَ منه ورأى هُزَالَهُ ، أَدْرَكَتْهُ الرَحْمَةُ لَهُ ،

وقالَ لَهُ : مالي أَرَاكَ نَحِيفاً مُتَقَبِّضاً ، طاويَ البَطْنِ ، بارز الأَضْلاَعِ ، ومالَكَ مُتَيَبِّساً كالمَيِّت غَيْرَ أَنَّكَ لم تَمُتْ ، أَفَلاَ يُطْعِمُونَكَ الشَحْمَةَ واللَّحْمَةَ ، ويقدِّمُونَ لَكَ السَمَكَ وَيَفُتُّونَ لَكَ الخُبْزَ في المَرَقِ ، وَيَمْسَحُكَ الطِفْلُ وَتُدَلِّلُكَ الفَتَاةُ ، وما لِجِلْدِكَ هذا مُغْبَرّاً كأَنَّكَ لا تَلْطَعُهُ يومياً بِلُعَابِكَ ولا تتعهّدُهُ بِتَنْظِيف ؟

2 - فأَجابَهُ الهَزِيلُ : وإنَّ لَكَ لحمةً وشَحْمةً ، ولَبَناً وَسَمَكاً ، وَخُبْزاً وَمَرَقاً ، وإنك لَتَقْضي يَوْمَكَ لاطِعاً جِلْدَكَ مَاسِحاً غاسِلاً ، وَتَنْطَرِحُ على الوَسَائدِ نائماً متمدِّداً ، أَمَا واللهِ لقد جاءَتْكَ النِعْمةُ والبَلادَةُ معاً ، وصلحت لك الحَيَاةُ ، وَفَسَدَتْ منكَ الطَبيعةُ ؛ عَطَفُوا عليكَ ، وأَفْقَدُوك أَن تَعْطِفَ على نَفْسِكَ ، أَما عَلِمْتَ أَنَّ لَهْفَةَ الحِرمانِ هي التي تَجْعَلُ في الكَسْبِ لِذَّةَ الكَسْبِ ، وسُعارُ الجُوْعِ هو الذي يُكْسِبُ الطَعَامَ لَذَّةَ الطَعَامِ ؟ إنَّ حُرّيتي تَجْعَلُني أَتَشَمَّمُ مِنَ الهَوَاءِ مثل لَذَّةِ الطَعَامِ وأَستَروِحُ من التُّرابِ لَذَّة كَلَذَّةِ اللَّحْمِ ، وَلَقَدْ كُنْتُ السَاعَةَ أَخْتِلُ فَأْرةً انجحَرَت

في هذا الشِّقِّ ، فطعِمْتُ منها لَذَّةً وإن لم أَطْعَمْ منها لَحْماً ، وبالأَمْسِ رماني طِفْلٌ بِحَجَرٍ ، فأَحْدَثَ لي وَجَعاً ، ولكنَّ الوَجَعَ عَلَّمَني الاحتِرَاسَ ، هل ذُقْتَ أَنتَ لَذَّةَ الفُرصَةِ والتَّربُّصِ ؟ وهل وَجَدْتَ راحةَ المُخَاتَلَةِ واسْتِرَاقَ الغَفْلَةِ مِن فأَرةٍ أَو جُرْذٍ ، وهل نَالَتْكَ لَذَّةُ الظَفَر حين أَفْزَعَك طِفْلٌ بالضَرْبِ ، فأَفْزَعْتَهُ أَنْتَ بالعَضِّ والعَقْرِ ، فولَّى عَنْكَ هَارِباً ، وولَّيْتَ أَنتَ مُنْتَصِراً ؟

3 ـ قال السَمينُ : وفي الدُّنيا هذه اللذاتُ كُلُّها وأَنا لا أَدري ؟ هلم أَتَوَحَّشُ مَعَكَ ، لِيَكُونَ لي مِثْلُ دَهَائِك وأَتمتَّعُ بِلَذَّتِكَ وَرَاحَتِكَ ، فأَجابَهُ الهَزيلُ : يَا صَاحِبِي إنَّ عليك مِنْ لَحْمِكَ ونَعْمَتِكَ عَلاَمَةَ أَسْرِكَ ؛ فلاَ يَلْقَانا أَوَّل طِفْلٍ إلاَّ وأَهوى عَلَيكَ فَأَخَذَكَ ، وأَهوى عليَّ بالضَرْبِ ، فأَنْتَ على نفسِك بَلاَءُ ، وأَنت بنفسِكَ بَلاءُ عليّ .

مصطفى صادق الرافعي ـ بتصرف ـ

التراكيب الجديدة

١) يتربص بها : يتحين فرصة خروجها في حذر

نحيفاً متقبضاً	: هزيلاً لصق جلدك على عظمك
لا تلطع جلدك	: لا تمسحه بلسانك وتنظفه
سعار الجوع	: شدة الجوع واللهفة على الطعام
اختل فارة	: أخدعها واوهمها انني غير موجود
علمني الاحتراس	: علمني ان احتاط كلما رأيت طفلاً
علامة اسرك	: علامة سجنك ، سيحبك كل من يراك فيأخذك

الافكار الجديدة

٢) ما هي صفات القطين ؟

بماذا احس السمين نحو الهزيل ؟

لماذا ؟

الم يحسد الهزيل السمين على حاله ؟

لماذا ؟

ما معنى افقدوك ان تعطف على نفسك ؟

كيف طعم القط الهزيل اللذة من تربصه بالفأرة ؟

لماذا لا يحس القط السمين بما كان يحس به الهزيل ؟

في النهاية عول السمين على ان يصاحب الهزيل ، فهل يكفيه ذلك للتخلص من أسره ؟

هل يكفي القط ان يضمن أكله وشربه ليحس بالسعادة ؟

هل هناك شيء آخر غير الطعام نحتاجه في حياتنا ؟

ما المقصود من القطعة ؟

لخص مغزاها في جمل مختصرة ؟

فائدة

بعض العبارات لوصف الغلاظ والرقة

غليظ	ضعيف
سمين	هزيل
دسم	نحيف
ضخم	نحيل
ممتلىء	رقيق

الواجبات

ما أضداد الكلمات الآتية :

بصير – اقترب – طاوي البطن – البلادة – صَلُحَ – القلق

اسند إلى جميع الضمائر الجملة الاتية :

« ولّى عنك هارباً . »

تصور ان القط السمين لم يمر بالهزيل ، وان هذا بقي متربصاً بالفأر إلى ان انقض عليه . صف هذا المشهد واذكر شعورك نحوه ، محاولا مقارنة مشهد الفتك هذا بمشاهد يراها الانسان يومياً امام عينيه ولا يشعر بها .

القواعِدُ الخَمْسُ



المدخل

إذا كنت لا تفرق بين المغرب العربي والمغرب الأقصى ولا تعرف عن فكرة الاتحاد شيئاً فاقرأ هذا النص .

(دار الحديثُ التالي بين الوَالِدِ وأَبْنائِهِ ، حينما كانوا يَنْظُرُونَ إلى خَرِيطةٍ)

ـ الوالِدُ : إذا سأَلْتُكُما عن وَطَنِكُما ما هو ، فَمَنْ يُجِيبُنِي ؟

ـ نجيبٌ : أَنا يا أَبي .

ـ فاطمةُ : وأَنا أَيضاً يا أَبي .

ـ الوالِدُ : فَلْتَقُولِي أَنتِ يا فَاطِمَةُ .

ـ فاطِمةُ : إنَّ وطني هو المَغْرِبُ ، هَكَذَا عَرَفْتُ اسمَهُ .

ـ الوالِد : أَحسنْتِ ، وإذا سأَلتَكُما عن عاصِمَةِ المَغْرِبِ ، فمن يقولُ لي ما هي ؟

ـ نجيبٌ : هَذِهِ المرَّةُ أَنا يا أَبي ، إنَّ عاصمةَ المَغْرِبِ هي الرِّبَاطُ .

ـ الوالِدُ : أَحْسَنْتَ .

ـ فَاطِمَةُ : لقد قرأْنَا في التَّارِيخِ يا أَبي ، أَنَّ اسمَ المَغْرِبِ كان يُطْلَقُ على مَجْمُوعةٍ من بُلْدَانِ شمال إفريقيا ، فهلْ تَقَلَّصَ إلى هذا الحَدِّ الذي نَرَاهُ عليه في الخَرِيطةِ ؟

ـ الوالِد : وما هِيَ تلك البُلْدَانُ التي كانَتْ ضِمْنَ هذا الاسمِ يا فَاطِمَةُ ؟

ـ فاطمة : إنها الجَزَائِرُ وتُونُسُ وليبيا .

ـ الوالِد : حَسَناً ، إنَّ الاستعمارَ الذي احتلَّ شمالَ إفريقيا ، قَسَّم المغربَ إلى ما ذكَرْتِ الآنَ ، وَقَبْلَهُ كانت هُنَاكَ أَسْبابٌ وَعَوَامِلُ أُخرَى هي التي سَاعَدَتْ على ذَلِكَ التَقْسيم ، ولكنَّ جُهُودَ شُعُوبِ هذا الجُزْءِ الكبيرِ من الأَرْض اليومَ ، تَتَضَافَرُ ، وعلى رأسِهَا رُؤَساؤُها إلى جَمْعِ الشَمْلِ وَجَعْلِ المَغْرِبِ العَرَبيِّ ، كياناً واحِداً ، باتِّحادِ أَرَاضيهِ المُتَجَاورةِ ، وَمَصَالِحِهِ المُشْتَرَكَةِ ، وهذه الفِكْرَةُ سائرةٌ بِعَوْنِ اللهِ في طَرِيق التَّحْقيقِ .

ـ نَجيبٌ : وَهَلْ هذهِ الأَقْطارُ الآنَ لا تَزالُ مُحْتَلَّةً مِنْ طَرَفِ الاستِعْمار ؟

ـ الوالِد : لا يا نَجِيْبُ ، إنَّ شُعُوبَها الأَبيَّةَ ، كافَحَتْ ضِدّ الظُلْم والاستِبْدَادِ ، وَضَحَّتْ بـأَبْنَائِها الذينَ استُشْهِدُوا في مَيْدَانِ الشَرَفِ ، حَتَّى نَالَتِ استِقْلالَهَا ، وهي الآن حُرَّةٌ ذاتُ سيادة.

ـ فاطمةُ : ولَمَّا هِيَ الآنَ حُرَّةٌ ، فَهَل كُلُّ قُطْرٍ منها مِثْلَ مَغْرِبِنا ، فيه دَوْلَةٌ وحُكُومةٌ ونِظَامٌ .

ـ الوالِدُ : وَلِمَ لا يا فَاطِمَةُ ، ومن الذي أَشْرَفَ على الكِفَاحِ ، إنَّهم أبناءٌ بررةٌ ، فالشَّعْبُ الجزائريُّ نَاضَلَ مدةً طويلةً حَتَّى أَخَذَ حقَّهُ ، وغدا أَبْناوهُ المُنَاضِلُونَ ، المسيِّرينَ لأُمُورِهِ ، والمُشْرِفِينَ على احْتِرَامِ النظَامِ والقَانُونِ ، وكذا كَانَ الأَمْرُ في تُونسُ وليبيا وموريطانيا .

ـ نجيبٌ : لقِد قُلْتَ يا أَبي موريطانيا .

ـ الوالِدُ : نعم إنَّ المَغْرِبَ العربيُّ اليومَ ، هو جَزْءُ كَبيرٌ من أَرْضٍ كَريمةٍ ، ذاتِ سيادةٍ ، وهي تَرْتَكِزُ على قَواعِدَ خَمْسٍ ، كُلُّ واحدةٍ منها أَسَاسٌ مَتِينٌ ،فَهُنَاكَ موريطانيا في جَنوبِ المَغْرِبِ ، ثُمَّ الجزائِرِ باتِّجاه الشَرْقِ ، فتُونُسُ فليبيا ، أَمّا المَغْرِبُ فلم أذكُرْهُ لأَنكم تَعْرِفُونَهُ .

ـ فاطمةُ : فما هي عَوَاصِمُ هذه القواعِدِ الخَمْس ؟

ـ الوالِدُ : بَلْ ما هِيَ هذه القواعِدُ الخَمْسُ ؟ إنها نَواكْشُوط ، في موريطانيا ، والرَبَاطُ في المَغْرب ، والجزائرُ في الجَزَائر ، وتونُسْ في تُونُس ، وطرابُلُسُ في ليبيا ، ولها تَارِيخٌ مُشْتَرَكٌ ، ويَجْمَعُ بين شُعوبِها حُبٌّ وغَيْرةٌ على الوَحْدَةِ ، فهِيَ لا بُدَّ سَتُحَقِّقُها يوماً ، وإن كانَتْ قد قَطَعَتْ أَشْواطاً في إنْجَازِ الوَحْدَةِ المَنْشُودَةِ .

ـ نجيب : وكيف إذَنْ تَتَّحِدُ هذه الشُعُوبُ ؟ هل يَتَنَازَلُ رُؤَساءُ الأَقْطارِ الأَرْبَعَةِ للرئيسِ الخَامِسِ عن الحُكْمِ ؟

ـ الوالِد : هذا سُؤَالٌ وَجيهٌ يا نَجِيبُ ، إنَّ الاتِّحادَ ليس هو الرياسةُ أَو كُرْسِيُّ الحُكْم الوَاحِدِ ، ولكنَّه اشتِرَاكٌ في المَصَالِحِ ، واتِّخاذُ طريقٍ

واحدٍ فيما يتعلَّقُ بشؤونِ السِّياسةِ الداخليةِ ،
من تعليمٍ وقَضَاءٍ وَأَمْنٍ وَفِلاَحَةٍ وتِجَارَةٍ ،
وتَصْنيعٍ الخ ... وفي السِّياسةِ الخارجيّةِ ،
مِنْ عِلاقَاتٍ تجاريّةٍ أَو سياسيّةٍ مَعَ بَاقي
دُوَلِ العَالَمِ ، أَي أَن يُصْبِحَ المَغْرِبُ العربيُّ
وإنْ كان يَضُمُّ خَمْسَ دُوَلٍ ذاتَ سيادةٍ ،
كَيَاناً واحِداً يَنْهَجُ سِياسةً واحِدَةً ، ولهُ جَيْشٌ
واحِدٌ ؛ بمعنى أَنَّه قوةٌ واحدة ضِدَّ كُلِّ عُدْوَانٍ ،
وسَوَاعِدُ واحِدَةٌ تَبْني مُسْتَقْبَلَهُ الزَاهِرَ ، وتَجْعَلُ
منه دَولةً مَهيبةً مُحْتَرَمَةً بين الدُّوَلِ العَظِيمةِ .

ـ فاطمة : هذا جَمِيلٌ يا أَبي ، ولكنْ ، أَلاَ تُوجَدُ
صُعُوباتٌ ، أَو أَسبابٌ تَمْنَعُ هذا الاتِّحَاد ،
إذ كيف يَتَّحِدُ المَغَارِبَةُ وهُم يتكلَّمُونَ لغةً ،
مع بُلْدانٍ أُخرى لَهَا لُغَاتٌ أُخْرى ؟

ـ الوالِد : هنا أَخطأْتِ يا فَاطِمَةُ ، مَنْ قالَ لَكِ أَنَّ

الشعوبَ الأُخْرى تتكلَّمُ لُغَاتٍ أُخرى ؛ إن شُعوبَ المغربِ العربيِّ ، لا يَجْمَعُها الجوارُ فَقَطْ ، ولكنْ تُوَحِّدُها اللُّغَةُ العربيّةُ ، ودِيْنُ الإِسْلامِ ، وعُروبَةُ الأَصْلِ ، والتاريخُ المُشْتَرَكُ . وهكذا تَرَيْنَ أَنَّ الأَسْبَابَ كُلَّهَا تُسَاعِدُ بل تَدْعُو إلى الاتِّحاد .

- نجيب - لقد زُرْنا يا أَبي في العُطْلَةِ الماضِيَةِ نَوَاحِيَ المَغْرِبِ ، فهلْ هُنَاك مانِعٌ من زيارةِ هذه الأَقْطارِ التي حَدَّثْتَنَا عنها فَشَوَّقْتَنَا إلى رُؤيتِها ؟

- الوالِد - ليس هُناك مانِعٌ ، غير أَنِّي أَشتَرِطُ عليكُما أَنْ تَكُونا من النَاجِحِيْنَ .

- فاطمة : سَنَفْعَلُ بإِذْنِ اللهِ .

التراكيب الجديدة

تقلص الشيء : نقول امتد اذا زاد طوله وتقلص عكس امتد اي صغر ونقص
استشهدوا في ميدان الشرف : قتلوا في ميدان الحرب من اجل مصلحة الوطن
كيانا واحداً : كالجسم الواحد كل اعضائه تعمل لفائدة الجسم كله

الافكار الجديدة

ما هي عاصمة الجزائر :

وعاصمة موريطانيا ؟

على أي شيء كان يطلق اسم المغرب قديماً ؟

في اي شيء يجتمع سكان المغرب وباقي الاقطار الشقيقة ؟

لماذا يحاول سكان المغرب المغربي ان يتحدوا ؟

هل يمكن ذلك الاتحاد ؟

فائدة

لا تقل	وقل
دزاير	الجزائر
كازا بلانكا	الدار البيضاء
مروكي	مغربي
اطرنجي	اجنبي
باسبور	جواز السفر

الواجبات

عدد وسائل النقل الموجودة التي يمكننا ان نصل بها إلى تونس ؟

أعرب الجملة: ان اسم المغرب كان يطلق على مجموعة من بلدان شمال افريقيا

صرف الجملة : لا يمنعني شيء ، في مجموع الضمائر مع تحويل الجملة إلى الماضي ، وتصريفها في الماضي ايضاً ؟

اذكر من هم رؤساء الاقطار المغربية الشقيقة ؟

اكتب رسالة إلى أخ لك في قطر من اقطار المغرب العربي تبارك له في الوحدة التي تحققت ؟

(الفَتَاةُ العَمْيَاءُ)



المدخل

لعلك تشفق على الأعمى الذي لا يستطيع أن يجري مثلك أو يشاهد الجمال في الصور والمناظر فهل سمعته مرة يشكو حاله بكلام مؤثر ؟ اسمعه اذن وهو يصف حاله بكلام حلو ولكنه بليغ .

1 - سَادَتي إنَّ في الوُجودِ نُفُوساً
ظَلَمَتْهَـا الأَقْدَارُ ظُلْماً شَدِيدا
هِيَ تَشْقَى مِنْ غَيرِ ذَنْبٍ جَنَتْهُ
ولكَمْ مُذْنِـبٌ يَعِيشُ سَعِيـدا

2 - رَحِمَ اللهُ أَعْيُنـــاً لم تُشَاهِــدْ
مُنْذُ كانـــت إلاّ لَيَالِيَ سُودَا
تَتَمَنَّى لو فُتِّحَتْ فَتَمَلَّـــــتْ
مِنْ جَمَالِ الوُجُودِ هذا الشُّهُودَا
تَتَنَاجَى حَمَائِمُ الرَوْضِ صُبْحاً
لا تَرَاهَا وَتَسْمَـعُ التَغْرِيـــــدا
وَيَكُونُ الرَبيعُ مِنَّا قَرِيبـــــاً
فَنَظُـنُّ الربيعَ مِنّـــا بَعِيـــدا
حِينَ تَرْنُو إلى الوُرود عُيُونٌ
ليتَ شعري كم تَستَطِيبُ الوُرُودَا

3 - أبويّ اللذَيْــنِ أَوجَدْتُمانـــي
أَتُرِيدَان شَقْوتي ؟ لن تُرِيْــدَا
عِشْتُما في ظِلالِ شَمْلٍ جَميعاً
أَنا وحدي وَجَدْتُ شَمْلِي بَدِيدا
وإذا كنتُ قد وُلِدْتُ فَقِيداً
ليتَني كُنْتُ قَدْ فُقِدْتُ وَلِيْدًا

4 - سادتي إنّنا صَبَرْنا امتِثَـالاً
ما ضَجِرْنا ولا شَكَوْنَا الجُدُودا
فانظُرُوا نَظْرَةَ الكِرام إلَيْنَا
وارحَمُوا أَدْمُعاً تَخُدُّ الخُـدُودَا

(للشاعر ولي الدين يكن)

التراكيب الجديدة

١) فتملت من الجمال	فتمتعت برؤية الجمال
تتناجى الحمائم	: يهدل الحمام وتسر كل حمامة إلى جارتها كلاما
ترنو العيون	: تسرح طرفها لرؤية الاشياء
اتريدان شقوتي	: هل كنتما تحبان ان اشقى عندما اوجدتماني أعمى .
شملي بديد	: كل متاعي وكل اشيائي مشتتة
فقدت وليداً	: مت بعد ولادتي
صبرنا امتثالاً	: رضينا بحكم القدر طاعة لله
تخد الخدود	: تشق الخدود

الافكار الجديدة

٢) ما هو احسن بيت نال اعجابك ؟

لماذا ؟

ايت ببيت يلخص معنى القطعة ؟

لماذا وصف الشاعر الاقدار بالظلم ؟

هل كل من له بصر يعيش سعيداً فعلاً ؟

وهل كل من يفقد حاسة من حواسه يعيش شقياً فعلاً ؟

الاعمى محتاج إلى من يساعده ، فكيف تساعده أنت ؟

نسمع بالعميان يقرؤون ويكتبون ، فكيف ذلك ؟

هل يعيش الاعمى في هذا العصر العلمي وبعد هذه الاختراعات العجيبة شقياً فعلاً ؟

هناك العمى الذي يحدث للانسان ، كيف نمنعه ؟

فائدة

من بين الأشخاص الذين اكتسبوا شهرة بعلمهم وثقافتهم الدكتور طه حسين . فهو عميد الأدب العربي وله عدة كتب ومؤلفات ولكنه كفيف . لا يبصر مثلنا . غير أن فقدان بصره لم يمنعه من الكد والاجتهاد والأمل فثابر حتى وصل إلى ما هو معروف به من علم .

الواجبات

اعرب : إن في الوجود نفوساً ظلمتها الاقدار ظلماً شديداً

حول الجملة التالية إلى الماضي وأسندها إلى ضمائر الرفع : تتمنى لو فتحت عيناها .

إيت بأضداد الكلمات التالية :

سيد ـ ظلم ـ شقي ـ

اذكر معاني الكلمة :

عين : وهي متعددة .

(أَعْلَى الأَصْوَاتِ)

المدخل نسمع عن اعلى عمارة ، أو أكبر باخرة أو اسرع طائرة ، فهل تريد ان تعرف عن اكبر صوت سمع حتى الآن ؟



1 ـ هُنَاكَ بَعْضُ الأَصْواتِ التي لا تَسْتَطِيعُ الأُذُنُ الآدَمِيَّةُ أَنْ تَسْمَعَهَا مُبَاشَرَةً ، وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثيراً ، ومنه خَبُّ النَمْلِ ، وهُناكَ بعضُ الأَصْواتِ التي لا تَحْتَمِلُ الأُذُنُ الآدميةُ سَمَاعَهَا لِقُوَّتِها ، وَمِثْلُ ذَلِكَ كثيرٌ أَيضاً ، ومنه قَصْفُ الرَعْد القَويّ ، لَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ أَعْلَى صوتٍ سُمِعَ حتى الآن ؟

2 ـ يُعتَبَر أعلى صَوْتٍ سُمِعَ في العَصْرِ الحَدِيثُ ، صَوْتُ بُركَانِ (كاراكتوه) المَوْجُودِ في جُزُر الهِنْدِ الشَرْقيّةِ ،

وذلك سَنَةَ : ١٨٨٣ م ، وقد كان هذا الصَوْت أَعلى مِنْ صَوْتِ أَيِّ انفِجَارٍ ذَرِّيٍّ أَوْ هِيْدْرُوجِينِي ، حَتَّى وَقْتِنا هَذَا .

3 ـ لقد بَقِيَ البُرْكَانُ خَامِداً لِمُدَّةِ ٢٠٠ سَنَةٍ ، ثُمَّ انْفَجَرَ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ ، حَتَّى أَنه سُمِعَ في استُرالِيا التي تَبْعُدُ عن مَكَانِهِ بـ ٢٠٠٠ مِيْلٍ ، واسْتَمَرَّ الانفِجَارُ المُرَوِّعُ لِمُدَّةِ ٣٦ ساعَةً .

4 ـ وقد تَسَبَّبَ عَنْهُ نَسْفُ نِصْفِ الجَزِيرةِ ، وقد حَدَثَ في ٢٧ أَغسطس (غشت) سنة ١٨٨٣ م .

5 ـ ولقد كَانَ لَهُ من الطَاقَةِ الصَوْتِيَّةِ ، ما جَعَلَ الصَوْتَ يَدُورُ حَوْلَ الكُرَةِ الأَرضيّةِ سَبْعَ مراتٍ لا مَرَّةً واحِدَةً قَبْلَ أَنْ يَخْبُوَ .

6 ـ وَلَقَدْ سَجَّلَتْ جميعُ البارومترات في العَالَمِ هذا الحَدَثَ ، وَتَطَايَرَتْ من البُرْكَانِ المَذْكُورِ الحُمَمُ ، والرَّمادُ إلى ارتفاع ٢٠ ميلاً في الجَوِّ ، بِحَيْثُ سادَ الظَّلاَمُ مَسَاحَةً

قَدْرُها ١٠٠ مِيلٍ مُرَبَّعٍ في وَقْتِ الظَهِيرةِ وهذا الظَلاَمُ نَاتِجٌ طَبْعاً عن الحُمَمِ والرَمادِ المُتَطَايِرِ في الجَوِّ .

7 - ولم تَكُنْ هذه الانفِجَارَاتُ هي أَسوأُ ما نَتَجَ عن البُرْكَانِ ، إذ أَنَّه تَسَبَّبَ في مَوْجَاتِ المَدِّ التي مَحَتْ من عِدَّةِ سَوَاحِلِ مِئاتِ القُرى ، وبَلَغَ ارتِفَاعُ أَمْوَاجِ البَحْرِ حِينَ المَدِّ ١٠٠ قَدَمٍ ، كما بَلَغَتْ سُرعَتُهَا حَوَالَيْ ٧٠٠ مِيلٍ في السّاعَةِ ، حَيْثُ تَلاَشَتْ على سَوَاحِلِ استُراليا وكَلِفُورنيا .

8 - اللَّهُمَّ إنَّا نَسْأَلُكَ اللُّطْفَ فيما جَرَتْ به المَقَاديرُ . الواقِعُ أَنَّ هذا الصَوْتَ كان صوتاً عظيماً ، أَليس كَذَلَكَ ؟

- عن كتاب كنوز العلم بتصرف -

التراكيب الجديدة

١) خب النمل	: مشية النمل
لا تحتمل الاذن	: لا تستطيع
الانفجار الذري	: صوت القنبلة الذرية او الهيدروجينية

خمد البركان	:	سكن ولم يسمع له صوت
الميل	:	قياس للطول ويساوي ١٦٧٥ م
نسف الارض او البناء	:	هدمه واتلافه
الطاقة الصوتية	:	القوة الصوتية ، والصوت يسري عبر الأثير
البارومتر	:	مقياس خاص بالطقس والمناخ .
موجات المد	:	للبحر عادة مدان ارتفاع وتمدد وجزران أي انخفاض ورجوع .
القدم	:	قياس خاص ويساوي حوالي ٣٠ سم

الافكار الجديدة

٢) اعط امثلة للاصوات العالية
اعط امثلة للاصوات التي لا تكاد تسمع
كيف يمكن ان نتعرف على قوة الاصوات ؟

٣) متى حدث الانفجار ؟
عن اي شيء حدث الصوت ؟
كيف عرفت انه كان اعلى صوت ؟

٤) حول ارتفاع الموجة من القدم إلى المتر ؟
اذكر بعض آثار الانفجار ؟
كيف نعتبر تلك الآثار من الناحية الاجتماعية ؟

فائدة

يُقاس الصوت بالذبذبة وهي الحركة التي تحدث في طبلة الأذن ، وتبلغ

سرعته ٣٣٣ متراً في الثانية . وهو عندما يخرج من مصدره ، يتفرق في الجو على شكل موجات ويلتقط بأجهزة خاصة ، مثل المذياع وعلى اساس علم الموجات ركب جهار المذياع وجهاز اللاسلكي . وعلى أساس علم الذبذبات ركب جهاز الهاتف .

الواجبات

– اذكر إسم اللغة التي تعبر عن الاصوات ؟

– يقيس المحرار أو التيرمومتر الحرارة . فماذا يقيس البارومتر ؟

– حرف فعل : ساد في المضارع المنصوب بلن .

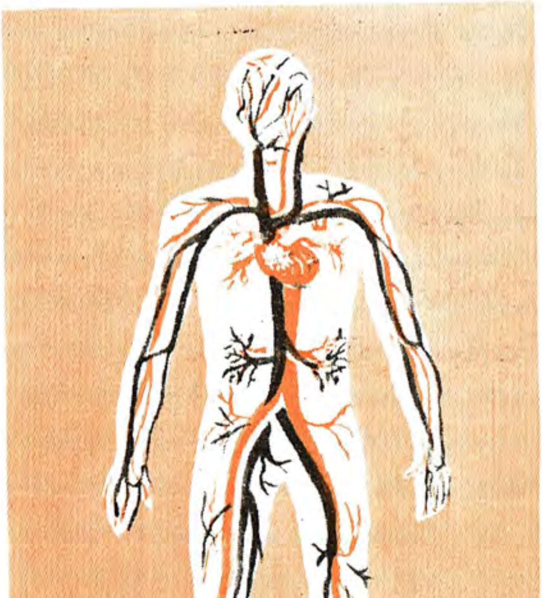
– أعرب : لم تكن الانفجارات أسوأ ما نتج عن البركان .

(وادي الحَيَاة)

المدخل

في جسم كل إنسان يجري نهر كالأنهار طولا وعرضاً ولكنه أهم من ذلك .

وإذا تعكر او توقف تعكرت حياته او توقفت تماماً، قد يزيد سائله او ينقص قليلا، ولكنه لا يتعدى ستة لترات فما هو ؟



1 - يقالُ إنَّ الدَمَ هوَ وادي الحَيَاةِ ، ذلكَ أنَّه سائل دَائِرٌ في أَنْحَاءِ الجِسْمِ باستمْرارٍ ، وهو يَحْملُ الغِذَاءَ إلى سائِرِ أَعْضاءِ الجِسْمِ ، صغِيرِها وكَبيرِها ، وأَعْضَاءُ الجِسْمِ بِدَوْرِها عندما تتغَذَّى تُعْطِي الحَيَاةَ أيضاً لكنْ ما هُوَ الدَّمُ؟ إذا كُنَّا نَعْرفُ أَنَّ ما نَأْكُلُهُ يَتَحَوَّلُ جُلُّهُ أَو بَعْضُهُ إلى دَمٍ .

2 - هو سَائِلٌ يَتَرَكَّبُ من مَادَّتَينِ أَساسِيَّتَيْنِ هما : آ - البلاَزْمَا ، وَتُشَكِّلُ ٥٥ ٪ مِنَ الدَمِ ب - والكُرَيَّاتُ

الحمْرَ والبِيْضُ ، وَتَكَوِّنُ ٤٥٪ - مِن الدم ، على أَنَّ الكُرِيّاتِ البيضَ هي أَقَلُّ عَدَدَاً من الحُمْرِ إذْ أَنَّ نِسبَتَها في الدَم هي (كرةٌ واحدةٌ بيضاءُ لِكُلٍّ ٨٠٠ ثمانمائةٍ من الحُمْر)

3 - إنَّ هذه الكُرَيَاتِ صغيرةٌ مُتَنَاهِيةٌ في الصِغَر ، بِحَيْثُ إذا رأَيْت نُقْطَةً صَغِيرَةً من الدَم ، فَمِنَ المؤكَّدِ أَنَّها تَحْتَوي على أَكْثَرَ من : ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ من الكُرَيَاتِ . إنَّ الدَمَ لا يُعْطِي الحَيَاةَ فَقَطْ ، بل هو يَمْنَعُ الضَرَرَ المؤدِّيَ إلى المَوْتِ ، إذ أَنَّ كُرَيَاتِهِ هذه هي التي تُحَارِبُ ضِدَّ الأَمْرَاضِ والمَيْكْرُوباتِ ، وتُعَوِّضُ ما أَضَاعَهُ الجِسْمُ .

4 - إنَّ هذا السَائِلَ يَدُورُ في الجِسْمِ من أَعْلاَهُ إلى أَدْنَاهُ ، وتستغرقُ دورتُهُ في العَادَةِ أَقَلَّ مِنْ دَقِيقةٍ ، أَمّا المضَخَّةُ التي تَدْفَعُهُ باستِمْرارٍ لكي يَدُورَ فهي القَلْبُ ، وأَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ القَلْبَ إذا تَوَقَّفَ ، فَمَعْنَى ذلك أَنَّه المَوْتُ .

5 - إنَّ جِسْمَ الرَجُلِ العادي يَشْتَمِلُ على قَدْرٍ من الدَم يَتَرَاوَحُ ما بين ٥ و ٦ لِتْرات ، وَقَدِ احْتَالَ الإِنْسانُ لِيُحَافِظَ على حَيَاتِهِ كُلَّما تَعَرَّضَ لِخَطَرِ الدّمِ ، بأَنْ أَنْشَأَ مَرَاكِزَ تَحَاقُنِ الدَمِ ، ومعْنَى ذلِكَ أَنَّ الناسَ في وَقْتٍ يُنَاسِبُ صِحَّتَهُمْ ، يَتقدَّمُونَ إلى تِلْكَ المَرَاكِزِ ، فَيَتَبَرَّعُونَ بِشَيءٍ من دَمِهِمْ ، ويُحْفَظُ داخِلَ أَوْعيةٍ فَارِغَةٍ من الهَوَاءِ ، كي لا يَتَجَمَّدَ . إنَّ التبرُّعَ بالدَمِ واجِبٌ وطَنِيٌّ ، لأَنَّ الكمياتِ المجموعَة منه ، بها تُنْقَذُ حَيَاةُ المُصابين والمَجْرُوحِيْنَ ، عندما تَتَوَقَّفُ حَيَاتُهُمْ على شَيْءٍ قَلِيلٍ مِنْهُ .

6 إنَّ هذا السَائِلَ ليسَ عَيِّنَةً واحدةً ، ومعنى ذلك أَنَّ الذينَ تَرَاهُمْ وتَعْرِفُهُمْ لا يَدُورُ في أَجْسَامِهِمْ دَمٌ مِن عَيِّنة واحِدة ، إنَّ الدَمَ أَرْبَعُ عَيِّناتٍ ، فقد تَكُونُ لَدَيْكَ عَيِّنَةٌ منه لَيْستْ لأُمِّكَ مَثَلاً .

7 ومِنْ جُمْلَةِ ما سَلَّحَ اللهُ به هذا السَائِلَ الغالِيَ ، أَنَّه يَشْتَمِلُ على مَادّة داخِلة في تَكْوِيْنِهِ ، تَجْعَلُهُ يَتَجَمَّدُ مِنْ لَدُن نَفْسِهِ ، كُلَّما سَالَ خَارِجَ الجِسْمِ ، فإذا حَدَثَ

لِشَخْصٍ ما جُرْحٌ طَفِيفٌ ، سالَ على أَثَرِهِ شَيْءٌ من الدَمِ ، فإنَّ دَمَهُ سُرْعَانَ ما يَتَجَمَّدُ في مَكَانِ الجُرْحِ ويتوقَّفُ سَيَلَانُ الدَمِ ، وبذلك تُحْفَظُ الحَيَاةُ من الخَطَرِ فإذا استَمَرَّ نَوْعٌ من الدَمِ في السَيَلانِ في مِثْلِ هذه الحَالِ ، فإنه مصاب بمرض .

8 - ونظراً لأَهمّيّةِ هذا السَائِلِ الحَيَويِّ ، وَجَبَت العِنَايةُ الفَائِقَةُ بالجِسْمِ ، والمُحَافَظَةُ عليه من الأَوْساخِ والمِكْرُوباتِ وبِصِفَةٍ خَاصّةٍ عَدَمُ اتِّصالِ الدَمِ بِكُلِّ مَادّةٍ خارجِيّةٍ عن الجسْمِ ، فإذا تَمَّ الاتِّصالُ ، فإنَّ الدَمَ سَيَنْقُلُ ما بِتِلْكَ المَادّةِ من مَكْرُوباتٍ وسُمُومٍ ، وبالتَّالي سَيَحدُثُ المَكْرُوهُ .

كنوز العلم - بتصرف

التراكيب الجديدة

١) لماذا شبه الناس الدم بالوادي ؟

من اي شيء يتركب الدم ؟

ما الكمية العادية في الجسم من الدم ؟

٢) ما الذي يجعل الدم دائراً في الجسم ؟
هل الدم في الجسم قابل للنقص او الزيادة ؟
ماذا هيأ الانسان لمناسبة ضياع الدم ؟
٣) ما وظيفة الدم ؟
كم انواع الدم ؟
ان الدم سائل داخل الجسم فكيف تمكن وقايته ؟

الافكار الجديدة

سائل دائر : مادة جارية كما الماء والزيت والبنزين وغيرها من السوائل
في انحاء الجسم باستمرار : بدون توقف او انقطاع
سائر اعضاء الجسم : جميع انحاء الجسم واطرافه
تعوض ما أضاعه الجسم : تعيده وتجدده .
من أعلاه إلى أدناه : إلى اسفله .
احتال الانسان : استعمل الحيلة عن طريق الدراسة العلمية .
فيتبرعون بدمهم : يعطونه مجاناً وبدون مقابل
أوعية فارغة : ج وعاء . وهي الزجاجات
ليس عينة واحدة : ليس نوعاً وفصيلة واحدة

فائدة

ان عينات الدم اربعة . وكل انسان لا بد وأن يكون دمه من احدى تلك العينات . وهي بالحروف اللاتينية :
١) أُ (O) ٢) أبِ (AB) ٣) ب (B) ٤) أ (A)

وهذه العينات قابلة للانسجام والالتئام . فالصنف (أ بِ) يمكن اتحاده مع باقي الاصناف .

والصنف (بِ B) يمكن اتحاده مع الصنف (أُ O)

والصنف (أ A) يمكن اتحاده مع الصنف (أ O)

إلا الصنف (أُ O) فلا يقبل أي اتحاد .

الواجبات

ـ ايث باضداد الكلمات الآتية :

الحياة ـ سائل ـ نعرف ـ مؤكد ـ يمنع ـ تحارب .

ـ ادخل اداة من ادوات النفي على الجمل الآتية :

ان هذه الكريات صغيرة متشابهة في الصغر .

وقد احتال الانسان كي يحافظ على حياته

ومن جملة ما سلح الله به هذا السائل

ونظراً لأهمية هذا السائل ، وجبت العناية بالجسم

ـ ما هو وادي الحياة بالنسبة للطبيعة ؟ تحدث عنه بإيجاز واذكر كيف تستمد منه النباتات والاشجار الحياة . وكيف تفقدها بدونه .

(قَسَمُ عَبْدِ المُطَّلِب)



المدخل

إذا حلفت وجب عليك أن لا تحنث ، وإذا نذرت شيئاً وجب عليك ان تحقق نذرك وتفي بكلامك ولكن هل يمكنك أن تفعل ما فعل عبد المطلب جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

1 ـ كان عَبْدُ المُطَّلِب قَدْ نَذَرَ ، لئِنْ ولِدَ له عَشْرَةُ نَفَرٍ ، ثُمَّ بَلَغُوا مَعَهُ حَتَّى يَمْنَعُوهُ ، لَيَذْبَحَنَّ أَحَدَهُمْ للهِ عِنْدَ الكَعْبةِ ، فَلَمَّا تَكَامَلَ بَنُوهُ عَشْرَةً ، وعَرَفَ أنهم سَيَمْنَعونَهُ جَمِيعُهُم ، أَخْبَرَهُم بِنَذْرِهِ ، وَدَعَاهُم إلى الوَفَاءِ للهِ عَزَّ وجَلَّ ، فأَطاعوهُ ، وقالوا : كَيْفَ نَصْنَعُ ؟ قال :

ليأْخُذْ كُلٌّ مِنْكُم قِدْحاً ، ثم يَكْتُبْ فيه اسمه ، ثم إئتوني ، فَفَعَلُوا ، ثم أَتَوْهُ .

2 ـ فَدَخَلَ بالقِداح عَلَى هُبَلَ (وهو صَنَمٌ عظيمٌ كان المُشْرِكُونَ يَعْبُدُونَهُ قَبْلَ الإِسْلامِ) في جَوْفِ الكَعْبَةِ ، وكان عند هُبَلَ قِدَاحٌ سَبْعَةٌ ، وهي الأَزْلامُ (كان المُشْرِكونَ يَتَحاكَمُونَ إليها كُلَّما أَعْضَلَ عليهم أَمْرٌ ، يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا ، فما أَمَرَتْهُمْ بِهِ أَو نَهَتْهُمْ عَنْهُ امتَثَلُوهُ) فَلَمَّا استقْسَمَ عبدُ الله بالقِدَاحِ ، خَرَجَ القِدْحُ على ابنِهِ عبدِ الله وكان عبدُ الله أَصْغَرَ أَبْنَائِهِ وأَحَبَّهُمْ إليه ، فأَخَذَهُ عبدُ المُطَّلِبِ ، وَتَنَاوَلَ الشَفْرةَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ إلى إساف ونَائِلةَ (وَهُمَا صَنَمَانِ كَبيرانِ من الأَصْنامِ التي كان المُشْرِكُون يُعَظِّمُونَهَا قَبْلَ الإِسْلامِ) لِيَذْبَحَهُ ، فقَامَتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ من أَنْدِيَتِهَا فَقَالُوا ، ماذا تُريدُ يا عَبْدَ المُطَّلِبِ ؟ قال : أَذْبَحُهُ كما نَذَرْتُ ، قالوا : واللهِ لِئَنِ فَعَلْتَ لَذَهَبَتْ عادةً ، ولبَقِيَ الناسُ يَذْبَحُون أَولادَهُمْ من بَعْدِكَ ، فما بَقَاءُ النَاسِ على هَذَا ؟ ولكن اذهَبْ إلى الحِجَازِ فإِنَّ بِهَا عَرّافَةً (شَوَّافَةَ)

لَهَا تَابِعٌ (عِفْرِيتٌ) يَخْدِمُهَا فاسأَلْها عن أَمْرِكَ ، فإِنْ أَمَرَتْكَ بالذَبْحِ فَعَلْتَ وإن رأَتْ لَكَ مَخْرَجاً مِنْ ذَلِكَ قَبِلْتَ .

3 ـ وانْطَلَقَ عَبْدُ المُطَّلِبِ حَتَّى وَجَدَ العَرّافَةَ ، وَقَصّ عَلَيْهَا الخَبَرَ ، فقالَتْ له : ارجِعْ إليَّ غَدَاً ، ثُمَّ إنَّه غَدَا عَلَيْها فقالَتْ : لقد جَاءَني الخَبَرُ ، فَكَم الدِّيةُ فِيكُم ؟ (الديةُ ما يُقَدِّمُهُ القَاتِلُ فِداءً لِمَا قَتَلَ) قال : عَشْرٌ من الإِبلِ ، قَالَتِ : ارجِعْ وَقرِّبْ ابنَكَ وَعَشْراً من الإِبلِ ، واضرِبْ القِدَاحَ ، فإنْ خَرَجَ القِدْحُ على الإِبلِ ذَبَحْتَهَا وإن خرَجَ على ابْنِكَ ضَاعَفْتَ العَدَدَ ، ثُمَّ ضربْتَ القِدَاحَ ، إلى أَنْ تَرْضَى الآلِهَةُ .

4 ـ فلمّا كَانَ بِمَكَّةَ ، أَجْمَعَ أَمْرَهُ ، وَقَرَّبَ ابنَهُ عبدَ اللهِ وَعَشْراً من الإِبلِ ، وَضَرَبَ القِدَاحَ ، فَخَرَجَ القِدْحُ على ابْنِهِ ، فزادَ عَشْراً من الإِبلِ ثُمَّ ضَرَبَ القِداحَ ، فَخَرَجَ القِدْحُ على ابْنِهِ ، وبقِيَ يَزيدُ عَشْراً من الإِبلِ ، ويَضْرِبُ القِدَاحَ إلى أَنْ وَصَلَ إلى مائَةٍ من الإِبلِ ، عندَ ذَلِكَ خَرَجَ

القِدْحُ على الإِبِلِ ، فَلَمْ يَطْمئِنْ ، فَضَرَبَ القِداحَ ثَلاَثَ مَرّاتٍ فكان يَخْرُجُ كُلَّ مَرَّةٍ على الإِبِلِ ، فَذَبَحَهَا جَمِيعاً ، وافْتَدَى بِهَا ابنَهُ عَبْدَ اللهِ .

5 – بَقِيَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ عَبْدَ اللهِ هذا هُوَ وَالِدُ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وَسَلَّمَ ، ولذلكَ كان رسولُ اللهِ يَقُولُ : « أَنا ابنُ الذبِيْحَيْنِ » ، أَي ابنُ سيِّدِنا اسماعيلَ الذي كان سيِّدُنا إبراهيمُ سَيَذْبَحُهُ كما أَمَرَهُ رَبُّهُ تَعَالَى ، وابْنُ عبدِ الله بنِ عبدِ المُطَّلِبِ الذي كان سَيَذْبَحُهُ وَالِدُهُ بَرّاً بِقَسَمِهِ .

طه حسين عن كتاب فصول مختارة بتصرف

التراكيب الجديدة

١) حتى يمنعوه	: حتى يكونوا رجالا قادرين على الدفاع عن والدهم .
في جوف الكعبة	: داخل الكعبة
اذبحه كما نذرت	: ابرُّ بقسمي

اذهب إلى عرافة	: كان العرب في ذلك الوقت يثقون بالاوهام بحكم جاهليتهم
ترضى الآلهة	: الآلهة جمع إله وهو الصنم الذي يقدسه المشركون .

الافكار الجديدة

٢) ما هو موضوع قسم عبد المطلب ؟

من كان اصغر اولاده ؟

لماذا همّ بذبح ولده مع معزته عنده ؟

ماذا كانت نهاية امر عبد المطلب ؟

من افتى عبد المطلب ليذبح الابل ؟

هل نعتبره قد بر بقسمه ؟

من هو عبد الله هذا ؟

لم كان الرسول يقول انا ابن الذبيحين ؟

فائدة

هذه اسماء بعض الاشجار

الصنوبر — الزيزفون — البلح — النخل — الزيتون — التين — أركان السدر

الواجبات

انسج ثلاث جمل على هذا المنوال :

كان عبد المطلب قد نذر ، لئن ولد له عشرة نفر ، ليذبحن احدهم لله .

مثال ثان :

كان والدي قد وعدني ، لئن نجحت في الامتحان ، ليشتري لي دراجة .

اسند هذه الجملة إلى مجموع الضمائر

« اذبحه كما نذرت » .

ارو قصة او حادثة تظهر فيها مدى تضحية الانسان في سبيل الله او في سبيل وطنه او ملكه او عشيرته .

(حكى ابنُ بَطُّوطَةَ)



المدخل

إذا كنا نعلم ان الرحالة ابن بطوطة كان صاحبَ فضل في اطلاعنا على كثير من عادات الشعوب التي زارها وغرائب الأمور التي حكاها .

فإننا لا نعلم لحد الآن أن مغربياً آخر سبقه إلى أرض بعيدة وكان له فضل آخر ، فما هو ذلك الفضل ؟

1 يقولُ ابنُ بَطُّوطَةَ الرّحّالةُ المَغْرِبِيُّ ، إنَّه لَمَّا دَخَلَ إلى جزيرةِ « مالديف » بِجَنُوبِ بِلادِ الهِنْدِ ، وَجَدَ أَهْلَهَا مُسْلِمِيْنَ ، وقد استَقْبَلُوهُ بِحَفَاوَةٍ ، وأَعجَبَتْهُ البَلْدَةُ أَيَّما إعْجابٍ ، لكنَّنا يُهمُّنا ما حَكَاهُ عن قِصّةِ إِسْلامِ أَهْلِهَا

حَيْثُ قالَ : كَانَ سُكَّانُ الجزيرةِ كُفَّاراً ، وكانَ يَظْهَرُ لَهُم آخرَ كُلِّ شَهْرٍ عِفْرِيتٌ من الجِنِّ ، يأتي مِنْ ناحيةِ البَحْرِ كَأَنَّهُ مَرْكَبٌ مَمْلوءٌ بالقَنَادِيلِ ، وكانت عادتُهُمْ أَنهم إذا رأَوْهُ أَخَذُوا جَارِيةً من بناتِهِم فَزَيَّنُوها وأَدْخَلُوها « برخانة » (وهي بيتُ الأَصْنامِ التي يَعْبُدُون) وَيَتْرُكُونَهَا هُنَالِكَ ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ صَبَاحاً فَيَجِدُونَها مَيِّتَةً فَيُحْرِقُونَهَا وتراهُم آخِرَ كُلِّ شَهْرٍ يَقْتَرِعُون فَمَنْ أَصَابَتْهُ القُرْعَةُ قَدَّمَ بِنْتَهُ .

2 فَلَمَّا كان أَحَدُ الأَيامِ ، قَدِمَ عليهِم مَغْرِبِي يُسَمَّى أَبَا البَرَكَاتِ البَرْبَرِيِّ ، وكان حَافِظاً للقُرآنِ الكَرِيمِ ، فَنَزَلَ بِدَارِ عَجُوزٍ أَصابَتْهَا القُرْعَةُ ذلك الشَهْرَ ، وليسَ لَها إلاَّ بِنْتٌ وَاحِدَةٌ ، فَرَقَ لَها لِمَا رآها فيه من حُزْنٍ وبُكَاءٍ ، وقال لَهَا سأَذْهَبُ أَنا عِوَضاً عن بِنْتِكِ ، ثُمَّ كانَ .

3 فلمّا دَخَلَ أَبو البَرَكَاتِ بَرْخَانَة ، جَعَلَ يَتْلُو القرآن وَيُصَلِّي ، وَدَاوَمَ على ذَلِكَ طِيْلَةَ لَيْلِهِ ، وفي الصَبَاحِ ، رَجَعَ القَومُ ، فَوَجَدُوهُ حَيّاً ، فَذَهَبُوا بِهِ إلى مَلِكِهِمْ ،

فَلَمَّا عَرَفَ قِصَّتَهُ عَرَضَ عليه البَقَاءَ في الجَزيرةِ ، إلى آخرِ الشَهْرِ فإذا نَجَا مَرَّةً أُخْرى من العِفْريتِ أَسْلَمَ المَلِكُ وسُكَّانُ الجَزيرةِ .

4 فَلَمَّا كان آخِرُ الشَهْر حُمِلَ أَبو البَرَكَاتِ إلى « بَرْخَانَةَ » فَبَاتَ يُصَلِّي وَيَتْلُو القُرْآنَ كَمَا فَعَلَ في السَّابِقِ ، وَلَمْ يَحْدُثْ له شَيْءٌ ، وفي الصَّبَاحِ حَضَرَ المَلِكُ والرَّعِيَّةُ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ سَالِماً ، تأَكَّدُوا من أوهامِهِمْ ، وأَيقَنُوا أَنَّ دَيْنَهُ على الحَقِّ فَكَسَّروا أَصْنَامَهُمْ ، وأَسلمَ المَلِكُ وَجميعُ سُكَّانِ الجَزيرةِ ، وأَقامَ ذلك المَغْرِبيُّ في الجَزيرةِ مُكَرَّماً ، وَبَنَى بِهَا مَسْجِداً نَقَشَ على مَقْصورتِهِ بالعربيّةِ ، (أَسْلَمَ السُّلطانُ أَحمد شنورازة ، على يَدِ المَغْرِبيِّ أَبي البَرَكَاتِ البَرْبَرِيِّ) .

(عن كتاب المطالعة العربية بتصرف)

التراكيب الجديدة

١) استقبلوه بجفاوة : قابلوه بالترحيب مسرورين
يقترعون آخر الشهر : يضربون القرعة

من اوهامهم : من خرافاتهم

اقام مكرماً : سكن الجزيرة عزيزاً على اهلها .

الافكار الجديدة

٢) من هو ابن بطوطة ؟

اين توجد جزيرة مالديف ؟

هل حدثت القصة لابن بطوطة بنفسه ؟

كيف كان اهل تلك الجزيرة ؟

إحك قصة اسلامهم باختصار ؟

ماذا فعل ابو البركات في النهاية ؟

هل تؤمن انت بالعفاريت ؟

هل تعرف قصة مماثلة يقدم فيها الناس بناتهم لشيء ما ؟

اذكر مغزى القطعة كما تراه انت ؟

فائدة

الجزيرة هي كل ارض صغيرة او كبيرة يحيط بها البحر من جميع جهاتها . ومن بين الجزر المشهورة والتي تسمع عنها يومياً في الاذاعة والصحف وغيرها : الجزر البريطانية (أي الانجليزية) وجزر اندونيسيا .

وشبه الجزيرة هي الارض التي يحيط بها الماء من معظم جهاتها كشبه الجزيرة العربية وايطاليا .

الواجبات

- أعرب « كأنه مركب مملوء بالقناديل »

ركب خمس جمل مفيدة تتكون كل واحدة منها من اربع كلمات على الاقل وفعل مبني للمجهول مثال (بنيت مراكش على يد يوسف بن تاشفيس) .

- تحدث باختصار عن كيفية وصول الاسلام إلى المغرب ، واذكر اسماء الابطال الفاتحين الذين يرجع إليهم الفضل في ذلك .

(المُتَكَلِّمَةُ بالقُرْآنِ)



المدخل

القرآن كلام الله إلى عباده ، وقد أوحى به الله إلى رسوله وآخر أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم .

فهل يمكن أن نتكلم به في قضاء مآربنا ولا نلفظ بعبارة غير عباراته ؟ سنرى ذلك ..

1 قالَ عبدُ اللهِ بنُ المُبَارَكِ : خَرَجْتُ حَاجّاً إلى بيتِ اللهِ الحَرَامِ ، وبينَما أنا في الطَريق ، إذْ بَصَرْتُ بِسَوَادٍ فَتَمَيَّزْتُ ذَاكَ ، فإذا عَجوزٌ عَلَيْها دِرْعٌ مِنْ صُوفٍ ، فقلْتُ السّلاَمُ عليكِ ، فقالتْ : سلامٌ من ربٍّ رَحيم ، فقلتُ :

رحمِكَ اللهُ ، ما تَصْنَعِينَ في هَذَا المَكَانِ ؟ قالت : وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَاد. فَعَلِمْتُ أَنها ضَالَّةٌ عَنِ الطَرِيقِ . فقلتُ ، فأَيْنَ تُريدينْ ؟ قالَتْ : سُبْحان الذي أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلاً من المَسْجِدِ الحَرَامِ إلى المَسْجِدِ الأَقْصَى . فعلِمْتُ أَنها قَضَتْ حَجّها ، وأَنَّها تَقْصِدُ بَيْتَ المَقْدِسِ . فقُلْتُ : أَنْتِ مُنْذُ كَمْ في هَذَا المَوْضِعِ ، قالت : ثَلاَثَ ليالٍ سَوِيّاً ، فَقُلْتُ ، ما أَرَى مَعَكِ طَعَاماً تأكُلِينَهُ ، قالت: هو يُطْعِمُني ويَسْقِينْ ، فقُلْتُ : فبأَيِّ شَيْءٍ تَتَوضَّئينَ؟ قالَتْ : فإِنْ لم تَجِدُوا ماءً فَتَيَمَّمُوا صعيداً طَيِّباً . فَقُلْتُ لها : إنَّ معي طَعَاماً ، فَهَلْ لَكِ في الأَكْلِ ؟ قَالَتْ : ثُمَّ أَتِمُّوا الصِيَامَ إلى اللَّيْلِ ، قُلْتُ : قد أُبيحَ لَنَا الإفْطَارُ في السَفَرِ . قالَتْ : وأَنْ تَصُوموا خيرٌ لَكُمْ إنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . قلتُ ، لِمَ لا تُكَلِّمينَني مِثْلَما أُكَلِّمُكِ ، قالَتْ : ما يَلْفِظُ مِنْ قَولٍ إلاَّ لَدَيهِ رَقيبٌ عَتِيد ، فقلْتُ : فمن أَيِّ الناسِ أَنْتِ ؟ قالت : ولا تَقْفُ ما لَيسَ لَكَ بهِ عِلْمٌ ، إنَّ السَمْع والبَصَرَ والفُؤَادَ كُلُّ أُولاَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُولاً . قلتُ :

قد أَخطأَتُ فاجعلِيني في حِل ! قالتْ : لا تَثْرِيْبَ عليكُمُ اليومَ يَغْفِرَ اللهُ لَكُمْ . فَقُلْتُ : فَهَلْ لَكِ في أَنْ أَحْمِلَكِ على نَاقَتِي ؟ فَتُدْرِكي القَافِلَةَ . قالت : وما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللهُ . ثم إنني أَنَخْتُ نَاقَتِي وأَركبْتُها وَسِرْتُ في طَريقِ القَافِلةِ ، وأَنا أَتعجَّبُ مِنْ هذه المرأَةَ ، حَتَّى إِذا أَدْرَكْتُ القَافِلَةَ ، سأَلْتُهَا : مَنْ لَكِ فيها ؟ ، قالَتْ : المَالَ والبَنُونَ زينةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا ، فَعَلِمْتُ أَنَّ لَهَا أَولاداً فَقُلْتُ : فَمِنْ أَينَ لي أَنْ أَعرفَهُمْ ؟ . قالت : واتخَذَ اللهُ إبراهيمَ خَلِيلاً ، وَكَلَّمَ اللهُ موسى تَكْليماً . يا يَحْيَى خُذِ الكِتَابَ بِقُوَّةٍ . فابتعدْتُ ونادَيْتُ ، يا إِبراهيمَ يا مُوسى يا يَحْيَى ، فإذا أَنا بِثلاثِ شُبّانٍ كأَنهُمُ الأَقْمارُ قد أَقْبَلُوا ، فلمّا استَقَرّ بِهِمْ الجُلُوسُ قالَت : إِبعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرَقِكُمْ هذَا إلى المدينةِ فلينظُرْ أَيّها أَزْكى طَعَاماً ، فليأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْه . فَمَضَى أَحَدُهُم فاشْتَرَى طَعَاماً فَقَدَّمُوهُ بين يَدَيَّ فَقُلْتُ ، طَعَامُكُمْ هَذَا حَرَامٌ عليَّ حَتّى تُخْبِرُوني بأَمْرِهَا ، فَقَالُوا : هذهِ أُمُّنَا وإِنَّها على هَذِهِ الحَالِ مُنْذُ أَربَعِينَ سَنَةً ،

لا تَتَكَلَّمُ إلاَّ بالقُرْآن ، مَخَافَةَ أَنْ تَزِلَّ فَيَنَالَهَا سُخْطُ الرَّحْمَانِ ، فَقُلْتُ : هَذَا فَضْلُ اللهُ يؤْتِيْهِ مَنْ يَشَاءُ واللهُ ذُو الفَضْلِ العَظِيم ..

قصص العرب

التراكيب الجديدة

عليها درع : تلبس رداء

ما يلفظ من قول الا لديه رقيب : ما ينطق به من كلام ، الا ويسجله رقيب لا يفلت شيئاً منه

فاجعليني في حل : سامحيني على ما بدر مني

لا تثريب عليكم : لا مؤاخذة عليكم

بورقكم هذه : بنقودكم هذه

مخافة ان تزل : خشية ان ترتكب معصية

الافكار الجديدة

اين كانت المرأة واين تريد ؟

لم لم تتناول الطعام ؟

كيف عرف ان لها اولاداً في القافلة ؟

هل يمكن ان يتكلم الانسان طيلة حياته بالقرآن ؟

لماذا داومت العجوز على التكلم بالقرآن ؟

هل الكلام العادي يعتبر معصية ؟

فائدة

سرى : سار ليلا

اسرى : سار ليلا واسرى به سيّره ليلاً

يقال في المثل : عند الصباح يحمد القوم السرى ، اي احتمال المشقة رجاء الراحة .

السرية : قطعة من الجيش ، تسير خفية بالليل

سرى عنه : زال عنه الغضب او الهم

امراض سارية : امراض معدية تنتقل بالعدوى

السراة : هي أعلى كل شيء فسراة الجبل قمته

السرايا : دوائر الحكومة ، وبلاط الملك

الواجبات

اعرب : « خرجت حاجا إلى بيت الله الحرام »

– انسج خمس جمل على هذا المنوال :

« بينما أنا في الطريق ، اذ بصرت بسواد »

– ابحث في المصحف وفي السور التي تحفظها عن اماكن الآيات التي تكلمت بها تلك السيدة .

– اجمع خمسة أمثال عربية شهيرة واشرح مناسبة قول كل منها .

صَلاَحُ الدِّين الأَيُّوبيُّ



المدخل

ستقرأ في تاريخ الإسلام ، أن اليهـود احتلوا فلسطين والقدس الشريف ، كمـا ستقرأ أيضاً أن أصحاب الصّليب كانوا قد احتلوها قبلهم فهل تريـد أن تتعرف على من أنقذها في ذلك العهدِ أي في 1187 ؟ إقرأ

1 - لا رَيْبَ في أَنَّ تاريخَنَا الطَويلَ حافلٌ بالأَبْطالِ ، وَعُظَمَاءِ الرِّجَالِ ، ولا رَيْبَ أَيضاً في أَنَّ صَلاَحَ الدِّينِ الأَيُّوبيّ يأتي في طَلِيعَةِ أولائِكَ الأَبْطالِ والعُظَمَاءِ .

وُلِدَ القائدُ العظيمُ سنة ١١٣٧ ميلادية .

2 ـ وقد خَدَمَ في الجَيْشِ السُّوريِّ ، ولم يَلْبَثْ أَنْ عَيَّنَهُ الملكُ نورُ الدِّين ـ مَلِكُ سُورِيّا آنَذَاكَ ـ عَامِلاً له أَو وَالِياً على مِصْرَ ، حَتَّى إذا مَاتَ نُورُ الدين بادَرَ صلاحُ الدِّين ، إلى تَنْصِيبِ نَفْسِهِ على سُوريّا ومِصْرَ مَعاً .

3 ويَذْكُرُ التَاريخُ لِصَلاَح الدِّيْنِ ، الإِصلاحات الهامّةَ التي حَقَّقَهَا أَثْنَاءَ حُكْمِهِ ، إِذْ شَقَّ الطُّرُقَ ، وحَفَرَ القَنَوَاتِ ، وَنَشَرَ القَانُونَ ، ووطَّدَ العَدَالَةَ في سَائِرِ أَنْحاءِ البِلاَدِ ، أَضِفْ إلى ذَلِكَ أَنَّهُ أَصْلَحَ شُؤُونَ الإدارةِ الحُكُوميّةِ ، إلاَّ أَنَّ التاريخَ يَذْكُرُ لِصَلاحِ الدِّين ، مَا هُوَ أَهَمُّ مِنْ تِلْكَ الإِصْلاحاتِ ، فهو يَذْكُرُ له إِنْقَاذَ العالَمِ العربيِّ ، من مِحنةٍ لا تَقِلُّ شَأْناً عن محنةِ الصُّهيونيةِ التي ابتُلِيَتْ بها أُمتُنا في الزَمَنِ الحَاضِرِ . .

4 ـ فقد كَانَتِ الأَراضي المُقَدَّسةُ أَو فَلَسْطِيْنُ مُحْتَلَّةً أَيّامَ ظُهُورِ صَلاَحِ الدِّينِ ، كما هِيَ مُحْتَلَّةٌ اليَوْمَ ، ولم يَكنِ احتِلالُها في تِلْكَ الأَيّامِ على يَدِ اليَهُودِ الصّهايَنَةِ ، وإنما على يَدِ الصَّلبيِّيْنَ ، وَهُمْ يُمَثِّلُونَ دِيْناً وَاحِداً فَقَطْ ،

من الدياناتِ الثَّلاثِ المَذْكُورةِ ، وقد جاءَ هَؤُلاءِ مِنْ أُوربا وَرَاحُوا يَغْزُونَ الأَراضِيَ المقَدَسَةَ تِباعاً اعتباراً من سنة ١٠٩٥ م ، وتكرَّرَتِ الغَزَوَاتُ ، واتَّسَعَتْ مَسَاحَةُ الأَرَاضي المُحْتَلَّةِ حَتَّى بَلَغَتْ الذَّرْوَةَ في النصفِ الثاني من القَرْنِ الثاني عَشَرَ الميلاديِّ ، أَي حِينَ ظَهَرَ صَلاَحُ الدِّينِ .

5 ـ وأَدْرَكَ القَائِدُ العظيمُ أَنَّ بَقَاءَ الغُزاةِ المُحْتَلِّيْنَ في فَلَسْطِيْنَ عَارٌ في جَبِينِ العَرَبِ ، فَهُوَ استِعْمَارٌ ، وفي الإستعمار مُهَانَةٌ وَمَذَلَّةٌ ، وأَدْرَك البَطَلُ الخَالِدُ الذِكْرِ أَيضاً أَنَّ بَقَاءَ الغَاصِبِيْنَ في الأَراضي المُقَدَّسَةِ ، سَيَكُونُ العَقَبَةَ الكَأْدَاءَ التِي تَحُولُ دُونَ عَيْشِ العَرَبِ في أَمْنٍ وَسَلاَمٍ ، ناهيكَ باتحَادِهِمْ وازدِهَارِ حَضارتِهم ، لذَلِكَ ولأَسْبابٍ أُخْرى يَضِيقُ المَجَالُ عن ذِكْرِها ، عَمَدَ صلاحُ الدِّين منذُ البَدْءِ إلى إعدادِ العُدَّةِ لمُحَارَبَةِ الصليبيِّينَ بِقَصْدِ تحطيمِ قوتِهِمْ ، والقَضَاءِ على احتلالِهِمْ ، وَفَتْحِ الأَراضي المُقَدَّسةِ للأَدْيانِ جَميعاً ، وكانَتْ مَعْرَكَةُ « حِطِّينَ » الشهيرةَ ، وقد وَقَعَتْ بالقُرْبِ من طَبَريّا سنة ١١٨٨ م .

وكان لصلاحِ الدِّين فيها النَصْرُ الحَاسِمُ بعد مَعَارِكَ سَبَقَتْ ، كان النَصْرُ فيها مُرَاوَحَةً بين الجَانِبَيْنِ ، إذ كان مِنْ نَتَائِجِ تلكَ المَعْرَكَةِ أَنْ خَرَجَ الصليبيُّونَ نِهائياً مِنْ بَيْتِ المَقْدِسِ ومن مُدُنٍ أُخرى غَيْرِها . أَضِفْ إلى ذَلِكَ أَنَّ شَوْكَتَهُم بعد تِلْكَ المَعْرَكَةِ ضَعُفَتْ ، وَقُوَّتَهُمْ اضمحلَّتْ بِحَيْثُ لم تُجْدِ الغَزَوَاتِ والإِمْدَادَاتُ التي حَصَلُوا عَلَيْهَا بَعْدَها ، ولم يَمْضِ زَمَنٌ طَويلٌ ، بعد مَعْرَكَةِ حِطِّيْنَ ، حَتَّى اضطُرَّ الصليبيُّونَ إلى العَوْدَةِ إلى مُدُنِهِمْ المُخْتَلِفَةِ في أُورُبَّا وَهَكَذَا تَمَّ لِصَلاَحِ الدِّيْنِ إِنْقاذُ العَالَمِ العَرَبِيِّ ، مِنْ إِحْدَى المِحَنِ الكُبْرى التي حَلَّتْ به في التَّاريخِ ولم يَكُنْ قدْ مَضَى على مَعْرَكَةِ « حِطِّيْنَ » سِوَى خَمْسِ سَنَوَاتٍ ، حين تُوُفِّيَ بَطَلُ العَرَبِ والمُسْلِمِيْنَ سنة ١١٩٣ م عن عُمُرٍ يُنَاهِزُ السَادِسَةَ والخَمْسِيْنَ .

(عن مجلة العربي – الصغير)

التراكيب الجديدة

لا ريب أن صلاح الدين : لا شك أن صلاح الدين الأيوبي قائد عظيم ، من أولائك الذين اشتهروا في تاريخنا .

وطد العدالة : وطد البناء جعله قائماً متيناً ، والعدالة أقامها وجعل الناس يتعاملون بها .

محنة الصهيونية : الصهاينة فئة من الإسرائيليين الذين يسعون لخراب الامة العربية المسلمة .

احتلت القدس من طرف الصليبيين : المسيحيون فئات ثلاثة وبما أن شعارهم هو الصليب فقد سموا بالصليبيين

العقبة الكأداء : العقبة هي الطريق الصاعد كالجبل والكأداء الوعرة أو التي لا يمكن المرور منها .

الأفكار الجديدة

من هو صَلاح الدين ؟

ماذا فعل عندما أصبح ملكاً ؟

بأي شيء اشتهر في التاريخ ؟

هل احتل صلاح الدين مدينة القدس ؟

ماذا كانت نتيجة معركة حطين ؟

فائدة

لا تقل	بل قل
السبيطار	المشفى
الفرملي	الممرض
لامبيلانس	سيارة الاسعاف
لكسيدا	حادثة
الفالسكا	خطأ ـ مخالفة .

الواجبات

أسند الجملة التالية أي ضمائر الرفع :

لم ألْبث أن قلتُ الحقيقة .

أعرب : أحتلّت مدينة القدس

تحدث في سطور عن بطل تاريخي تعرفه ؟

(وَامُعْتَصِمَاه)



المدخل

تاريخ العرب ، وقصص حياتهم عامران بالشهامات والأمجاد وكثيراً ما قاموا بأعمال عظيمة ، أملاها عليهم ضميرهم الحي وحسن خلقهم ، وما المعتصم الذي ستقرأ عنه هذه القطعة إلا واحد منهم .

1 - وَقَفَ رَجُلٌ على الخليفةِ العَبّاسيِّ المُعْتَصِم ، فقال : يا أَميرَ المُؤْمِنِيْنَ ، كُنْتُ بعمُّورِيةَ ، فإِذا جاريةٌ من أَحْسَنِ الناسِ بِها سِيْرةً ، وقد لَطَمَهَا عِلْجٌ ، فأَخَذَتْ تُنادِي : وامُعْتَصِماهُ ، وامُعْتَصِمَاهُ ، فأَجَابَهَا العِلْجُ : وما

يَقْدِرُ عليه المُعْتَصِمُ ، أَيجِيءُ عَلَى أَبْلَقَ لِيَنْصُرَكِ ؟ وَزَادَ في لَطْمِهَا .

2 ـ فما كَانَ من الخَليفةِ إلاَّ أَنْ قَالَ ، لَبَّيكِ أَيتُها الجاريةُ ، هذا المُعْتَصِمُ باللهِ قد أَجَابَكِ ، ثُمَّ جَهَّزَ جَيْشاً عَظِيماً وسارَ إلى عَمُّوريةَ ، فَحَاصَرَهَا .

ولمّا طَالَ عليه المُقامُ ، جَمَعَ المُنَجِّمِيْنَ ، فَقَالُوا له : إنَّنا نَرَى أَنك لا تَفْتَحُها إلاَّ في زَمانِ نُضْجِ التِّيْنِ والعِنَبِ ، فَشَقَ عليه ذَلِكَ واغْتَمَّ .

3 ـ ثم إنَّه خَرَجَ ذاتَ ليلةٍ مع بَعْضِ حَشَمِهِ مُتَجَسِّساً في العَسْكَرِ ، يَسْمَعَ ما يقولُهُ الناسُ ، فَمَرَّ بخيمةِ حَدّادٍ ، يَضْرب نِعَالَ الخَيْلِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ غُلامٌ أَقرعٌ قبيحُ الصُّورةِ وهوَ يَضْرِبُ الحَديدَ على السّندَان ، ويَقُولُ هذه في رَأْسِ المُعْتَصِمِ ، هذِهِ في رَأْسِ المُعْتَصِمِ ، فقال له مُعَلِّمُهُ : أَتْرُكْنَا مِنْ هَذَا ، مَالَكَ ولِلْمُعْتَصِم ؟ فَقَالَ : ما عندَه تَدْبيرٌ ، له كذا يوماً على هَذِهِ المدينةِ ، مع قُوَّةِ جَيْشِهِ ولا

يَفْتَحُها ، واللهِ لو أعطاني الأَمْرَ ما باتَ غداً إلاَّ فيها ، فَتَعَجَّبَ المُعْتَصِمُ ممّا سَمِعَ ، وَتَرَكَ بَعْضَ رِجالِهِ مَوْكُولاً به (أي بالغِلام) وانْصَرَفَ إلى خِبَائِهِ ، فَلَمَّا أَصبحَ جَاؤُا بالغُلام فقال له الخَليفةُ :

4 ـ ما حَمَلَكَ يا هذا على ما بَلَغَني عَنْكَ ؟ فقال الغُلاَمُ:

ـ الذي بَلَغَكَ الحَقُّ ، فلو ولَّيْتَني الحَرْبَ ، فإنني أرجو أَنْ يَفْتَحَ اللهُ عليكَ . فقال المُعْتَصِمُ :

ـ قد وَلَّيْتُكَ . ثم إنَّه خَلَعَ عليه ، وَقَدَّمَهُ على الحَرْبِ . فَفَتَحَ اللهُ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَ المعتصِمُ إلى عمّوريَةَ ، وقد خاب رأْيُ المُنَجمِيْنَ ، وَدَعَا بالرَجُلِ الذي بَلَّغَهُ حَدِيثَ الجَاريةِ ، فقال لَهُ :

ـ سِرْ بي إلى المَوْضِعِ الذي رأَيْتَهَا فيه ، فَسَارَ به حتى أَخْرَجَهَا من موضِعِها ، فإذا هي جاريةٌ جَمِيلةٌ فقال لها الخَلِيفةُ .

ـ هل أَجَابَكِ المُعْتَصِمُ ؟ ثُمَّ مَلَّكَهَا العِلْجَ الذي لَطَمَهَا وجميعَ ما يَمْلِكُ .

5 ـ أمّا عن شَجَاعَةِ المُعْتَصِمِ فيقولُ الشَاعِرُ :

السيفُ أَصدقُ إنْباءً من الكُتُبِ
في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِـدِّ واللَّعِبِ

وأمّا عن المُنَجِّمِيْنَ فَيَقُولُ :

تِسْعُونَ أَلْفاً كآسَادِ الشَّرى نَضِجَتْ
جُلُودُهُم قَبْلَ نُضْجِ التِّيْنِ والعِنَبِ

(ـ قصص العرب ـ)

التراكيب الجديدة

لطمها علج : ضربها على وجهها عبد من عبيد الفرس

لبيك ايتها الجارية : سأستجيب لدعائك ايتها المرأة

جمع المنجمين : استدعى علماء الفلك والنجوم وهم الذين يدعون ان هناك علاقة بعلمهم وما يحدث في المستقبل أي أنهم يطلعون على الغيب .

موكولا به : مكلفاً بإحضاره

خلع عليه : كلفه بالوظيفة ، وألبسه ما يليق برتبته الجديدة

أصدق انباء : أصدق خبرا

في حده : في مضائه

الحد بين الجد واللعب : الفصل بين الخبر اليقين ، والخرافات التي لا قيمة لها

الافكار الجديدة

ماذا كان جواب العلج عند استغاثة الجارية ؟

وماذا كان جواب المعتصم لدعاء الجارية :

لمَ استهزأ العلج بالمعتصم ؟

لماذا كان غلام الحداد يقول هذه في رأس المعتصم ؟

ماذا فعل المعتصم عندما فتح عمورية ؟

ماذا كان جزاؤه للعلج الذي استهزأ به ؟

فائدة

وكل : سلم الامر وفوضه إلى الغير

وكّل : وكل الرجل ، اناب عنه غيره ، والنائب يسمى الوكيل

الوكالة : هي النيابة التي وكلت إلى الوكيل

واكل : واكل الرجل ، اعتمد على الغير ، وواكلت الدابة ، اساءت السير.

توكل : قبل الوكالة ، ورضي بها

الوكل : الشخص البليد

الوكيل : من يعتمد عليه في قضاء أمر او عمل

الوكالة : المؤسسة التي تقبل ان تقوم بأغراض الناس مقابل أجر ، كوكالة سفر مثلا .

الواجبات

صرف الجملة التالية في جميع الضمائر : لبيك ايتها الجارية ؟

أعرب ؛ الذي بلغك الحق — دخل المعتصم إلى عمورية وقد خاب رأي المنجمين ؟

إيت بمرادفات الكلمات التالية : لطم ، يجيء ، اغتمّ ، وليّتني ؟

لو كنت انت مكان المعتصم ، ماذا كنت تفعل بالعلج بعد دخولك إلى عمورية ، تحدث عن ذلك في سطور من انشائك ؟

طَارِقُ بنُ زِيادٍ

المدخل

اذا كنت قد قرأت عن الاندلس او صادفت أثراً من آثارها أفلا يهمك أن تعلم شيئاً عن ذلك البطل الذي فتحها ؟ إقرأ إذن :



1 ـ هذا أَحَدُ زُعماءِ المَغْربِ الذين كَتَبوا تَاريخَهُم بِمِدادِ الفَخْرِ والاعْتِزَازِ .

إنه أَحَدُ البَرَابِرَةِ الذين زَرَعوا الإسلامَ في نفوسِهِم، فإذا به يُنْبِتُ الفَتْحَ والنَصْرَ .

2 ـ لَمَّا استتبّ الأَمْرُ للقائِدِ العربيِّ موسى بْنِ نُصَير بالمَغْرِبِ ، كَتَبَ إليه يَأْمُرُهُ بِفَتْحِ الأَنْدَلُسِ ، فَجَهَّزَ جَيْشاً قِوامُهُ اثنا عَشَرَ أَلْفَ رَجُلٍ ، وَعَبَرَ بِهِمُ البَحْرَ ، ونَزَلَ بالجَبَلِ الذي يَحْمِلُ إلى اليوم اسمَهُ الخَالِدَ « جبلِ طَارِق » ، ولمّا كان مُعَوِّلاً على النَصْرِ أَو المَوْتِ ، فإنَّه

عَمَدَ إلى عَمَلٍ جَليلٍ خَطِيرٍ لم يَتَقَدَّمْ به قائِدٌ ولا فَاتِحٌ من قَبْلِهِ ، ذلك أنه أَحْرَقَ السُفُنَ التي عَبَرَ بِهَا البَحْرَ ، ولم يَتْرُكْ له وَسِيلةً للتَفْكِيرِ في الرُجُوعِ . وخَاطَبَ الجَيْشَ قائِلاً:

أَيُّها النَاسُ ، أَينَ المَفَرُّ ؟ البَحْرُ من ورائِكم ، والعَدُوُّ أَمَامَكُم ، فَلَيْسَ لَكُم واللهِ إلاَّ الصِدْقُ والصَبْرُ ، واعلَمُوا أَنكُم في هَذِهِ الجزيرةِ ، أَضْيَعُ من الأَيْتَامِ ، في مأْدُبةِ اللِّئَامِ ، وقد استقبَلَكُم عَدُوُّكُم بِجَيْشِهِ وأَسْلِحَتِهِ وأَقْوَاتُهُ مَوْفُورةٌ ، وأَنْتُم لا وزْرَ لكم إلاَّ سُيوفُكُم ، ولا أَقْواتَ إلَّا ما تَسْتَخْلِصُونَهُ من أَيدِي عَدُوِّكُمْ فإِن امتدَّتْ بِكُمُ الأَيَّامُ على افتِقَارِكُمْ ، ولم تُنْجِزُوا لكم أَمْراً ، ذَهَبَتْ رِيحُكُم ، وتَعَوَّضَتِ القُلُوب مِنْ رُعْبِهَا منكم الجُرأَةَ عَلَيْكُمْ .

3 – بهذا الأُسلوبِ ، أَقْنعَ القائدُ الفاتحُ جيشَهُ ، وحملهُ على الهُجُومِ فكان النَصْرُ نصيبَهُ ، ولم يكْتَفِ بالوُقوفِ عند مالِقَةَ ،بل فَتَحَ قُرْطُبَةَ ، وطُلَيطِلَةَ ، ثم إشبِيلِيَةَ.

4 - كان لِنَصْرِ طارقِ بنِ زِيادٍ ، فَضْلٌ في دُخُولِ الإِسلام إلى تِلْكَ الدِّيارِ ، وكانَتْ غَزَوَاتُهُ ذاتُ أَثَرٍ كَبيرٍ في نَشْرِ العِلْمِ في تلكَ البِقاعِ التي لم تَكُنْ تَعْرِفُ الحضارةَ بَعْدُ .

5 - وإن لم يَكن الإِسْلامُ يَعْمُرُ تلكَ الدِيارَ حالِيّاً ، فقد عَمَرَهَا وسَادَ فيها وازدهَرَتْ عُلُومُهُ وآدابُهُ وحضارتُهُ بها ثَمَانِيةَ قُرُونٍ .

6 - لم يَكُنْ طَارِقٌ أَوّلَ مَغْرِبيٍّ يَدْخُلُ الأَنْدَلُسَ وآخِرَهُ ، بل هو الذي مَهَّدَ الطريقَ ، إذ عَرَفَ تاريخُ المَغْرِبِ التِحاماً بالأَنْدَلُسِ ، وكانت سُلْطَةُ سُلْطانِهِ أَو سلاطينهِ تَمْتَدُّ إلى هُنَاكَ ، وناهِيكَ بالبَطَلِ يُوسُف بن تَاشْفِين وإذا زُرْتَ اليومَ الأَندلُسَ أَو إِحْدَى مُدُنِها ، فإنك ولا شَكَّ ستتأَثَّر كَبيرَ التَّأَثُّرِ ، وتستحضُرُ تلكَ الأَمْجَادَ خُصوصاً وأَنت تُشَاهِدُ مآثِرَ الأَندلُسيِّيْنَ ، من جوامعَ ومَنَارَاتٍ ، وَحَدَائِقَ ، وقُصُورٍ ، أَو تَتَأَمَّلُ الفَنَّ الذي به زيَّنوا قَوْساً أَو سَقْفاً أَو جِدَاراً ، أَو فُسْتُقِيَّةً ، وَرُبّما تتأَثَّرُ

أَكْثَرَ ؛ إذا أَنْتَ طالعْتَ تاريخَهَا ، وعرفْتَ رجالاتِها من العُلماءِ والفُقَهاءِ والشُعَرَاءِ والفَنَّانِيْنَ والمُهَنْدِسِيْنَ .

7 - إنَّ عِنْدَنَا في المَغْرِبِ اليَوْمَ بَعْضَ مَظَاهِرِ الحَيَاةِ الأَنْدَلُسيّةِ التي احتَفَظَ بها المَغَارِبَةُ ، وتَتَجَلَّى هذه المَظَاهِرُ في بَعْضِ الأَطْعِمَةِ ، واللِّباسِ ، والنَقْشِ بالبُيُوتِ ، والمُوسِيْقَى .

(- تاريخ المغرب -)

التراكيب الجديدة

بمداد الفخر : أي كلما قرأناه افتخرنا به وبقيمة عمله

موسى بن نصير : هو القائد العربي الذي فتح المغرب وقد استعمل طارقاً قائداً على الجيش .

جبل طارق . هضبة عظيمة بجوار ارض اسبانيا وفي اقصى جنوبها والممر البحري بينها وبين طنجة هو بوغاز جبل طارق .

أضيع من الايتام : ماذا يكون حظ اليتيم الضعيف من طعام اجتمع عليه لئام الناس الذين لا يعرفون رحمة ولا عطفاً ؟

لا وزر لكم : اذا كان العدو مجهزاً بمعداته المختلفة فانتم لا تجهيز لكم ولا معدات الا السيوف .

لم تنجزوا لكم امراً : لم تبلغوا إلى مرامكم من الانتصار

لم تكن تعرف الحضارة: كانت اوربا تعيش في جهل تام.

التحاماً بالأندلس: في فترة من تاريخ المغرب لا نفرق بين المغرب والاندلس لانهما شيء واحد، وتحت سلطة واحدة.

الافكار الجديدة

لماذا أحرق طارق بن زياد سفنه ؟

اذكر ماذا حفظته من اقواله ؟

ما هي المدن التي فتحها ؟

ما هو الشيء الذي يحتفظ بذكراه إلى اليوم ؟

كيف كانت اوربا تعيش في تلك الفترة من الزمن ؟

هل تعرف بعض الآثار الموجودة بالاندلس حالياً ؟

كم استمر الاسلام بالاندلس ؟

هل تستطيع التعرف على المظاهر الاندلسية التي يحتفظ بها المغاربة إلى اليوم ؟

فائدة

من الاثار الدالة على عظمة الاسلام بالاندلس ما يلي :

منارة اشبيلية التي بناها ملك مغربي هو يعقوب المنصور وتسمى : منارة الخرالدة. اسماء المدن الاندلسية عربية ولا تزال إلى اليوم تحتفظ باسماءها مثل : مالقة، اشبيلية، غرناطة، قرطبة، طليطلة. جامع غرناطة. قصر الحمراء. وكل هذه الآثار باقية إلى اليوم.

الواجبات

صرف الجملة ، لم اكتف بزيارة قرطبة ، في مجموع الضمائر

أعرب ، عرف التاريخ المغربي التحاما بالاندلس ؟

عين لكل من هذه الوسائل اختصاصه :

قارب — مركب — باخرة — سفينة — طراده — حاملة الطائرات — غواصة — حوامة — حاملة بترول .

على اي شيء تدل كلمة أسطول بحري ؟

اكتب رسالة قصيرة إلى طارق بن زياد ، واختر انت موضوعها ومناسبتها ؟

(قَطَرَاتٌ من اليَاقُوتِ)



المدخل

الياقوت من الاحجار الكريمة الغالية الثمن ، غير انه شيء جامد فكيف اذن تسيل منه القطرات ؟
وما قصد الكاتب من ذلك ؟

1 ـ يَتَحَوَّلُ بُخارُ الماءِ المَوجُود في الجَوِّ أَحْياناً إلى ماءٍ ، دُونَ الصُّعُودِ إلى السُّحُب ، ففي الصَّباحِ في فَصْلِ الصَيْفِ ، تَتَبَلَّلُ الحَشَائِشُ غَالِباً بالنَدَى .

2 ـ والندى لا يَتَسَاقَطُ مِن السُّحُوبِ ، بل لا يَتَسَاقَطُ من شَيْءٍ على الإطْلاَقِ ، فَهُو يَتَكَوَّنُ حيثُ تَرَاهُ .

3) فإذا ملأْتَ كأْساً مِنَ الماءِ المُثَلَّج في يَومٍ حَارٍّ من من أيّامِ الصَيْفِ ، فَسُرْعانَ ما تتكوَّنُ قَطَرَاتٌ من المَاءِ على سَطْحِ الكأْسِ الخَارجِيِّ . لم تَـأْتِ هذه القَطَرَات بِطَبيعةِ الحالِ من دَاخِلِ الكَأْسِ ، ولكنَّها جَاءَتْ من الهَوَاءِ ، فَعِنْدَمَا يَلْمَسُ الهواءُ الدَافيءُ سَطْحَ الكَأْسِ البَارِدِ يتحول بَعْضُ بُخارِ المَاءِ الموجودِ فيه إلى قَطَرَاتٍ من المَاءِ ، وَتُسَمَّى تلك القَطَرَاتُ .. نَدَى .

4 ـ فالنَّدى يَتَكَوَّنُ إذاً كما يَلِي : تَبْرُدُ الحَشَائِشُ صَيْفاً أَثْناءَ اللَّيْلِ ، بِشَكْلٍ سَرِيعٍ ، فإذا لاَمَسَ الهواءُ الدّافِيءُ والحَامِلُ لِبُخَارِ الماءِ سَطْحَ الحَشائِشِ البَارِدَ ، تكَثَّفَ عليه بُخَارُ الماءِ ، وأَصْبَحَ قَطَرَاتٍ ، ولكنَّ هذه العمليّةَ لا يُمْكِنُ أن تَتِمّ في اللَّيالي الغَائِمَةِ ، لأَنَّ السُّحُبَ حِيْنَذَاكَ تُكَوِّنُ غِطاءً يَمْنَعَ الأَرْضَ والحَشَائِشَ مِنْ أَنْ تَبْرُدَ بِسُرْعةٍ كذلك الشَأْنُ في اللَّيَالي الشَديدةِ الرِياحِ ، ففيها تَقُومُ الرِياحُ بِتقْلِيبِ الهَوَاءِ إلى أعلى ، فلا تَبْرُدُ الأَرْضُ وَنَبَاتَاتُها بِشَكْلٍ كَافٍ .

– ما أَجْمَلَ قَطَراتِ النَّدى فوقَ الزُّهُورِ أَو الوُرودِ إنها تَبْدُو كحَبَّاتِ اليَاقُوتِ ، تَسْطَعُ كُلَّما انعكَسَ عليها ضَوْءُ الشَمْسِ ، ويَخْتَفي النَدَى عادةً بِسُرْعةٍ ، عِنْدَمَا تُشْرِقُ عَلَيْه الشَمْسُ ، فحرارتُها تُحَوِّلُ قَطَرَاتِهِ إلى بُخَار مَرّةً أُخْرى .

6 – أرأيتَ كيف أَنَّ اللهَ تعالى هَيّأَ للأَرْضِ كَيفيَّةً سَهْلَةً ، تَعْرِفُ بواسطتِها البُرُودةَ والماءَ لَيلاً ، بعد أَن عَرَفَتِ الحَرَارةَ والجَفَافَ نَهاراً ، وهذا أَثْنَاءَ الصَيْفِ طَبْعاً .

التراكيب الجديدة

الصعود إلى السحب	: الارتفاع والعلو .
تتبلل الحشائش	: ج. حشيش وهي النباتات المختلفة التي تنبت على الارض .
يلمس الهواء سطح الكأس	: يحاذيه – يمر بجانبه
تكثف البخار	: تجمع وتجمد
انها تبدو	: تظهر – تتجلى للعين
كحبات الياقوت	: نوع من الجواهر النفيسة وتكون لامعة براقة .

الافكار الجديدة

١) لم يكون بخار الماء في الهواء ؟

لماذا نجد احياناً زجاج النوافذ صباحاً مبللا بالماء ؟

مم يتكون بخار الماء ؟

٢) حدثني كيف يتكون الندى إذاً ؟

متى يتكون الندى ؟

لماذا لا يتكون الندى شتاء ؟

٣) بم تشبه انت قطرات الندى ؟

صف الفراشات وهي تحوم حول الزهور لتمتص نداها ورحيقها ؟

ما هي العبرة التي اخذتها من هذا العرض ؟

فائدة

هل تعلم ان الملح يستخرج بطريقة تبخير ماء البحر وذلك بملء صهاريج كبيرة على الشواطىء بالمياء المالحة وتركها معرضة لأشعة الشمس التي تبخرها حيث يتصاعد الماء ويمكث الملح جافا في الصهاريج .

وهل تعلم ان اليابان تعمد إلى نفس الطريقة ولكن بواسطة آلات خاصة داخل معامل ومركبات ضخمة . فتتبخر المياه ، وتعزل إلى ناحية حيث تسري في قنوات قصد الشرب والاستعمال وتعزل الملح فتستغله .

الواجبات

حرف هذه الجملة إلى المضارع المنصوب

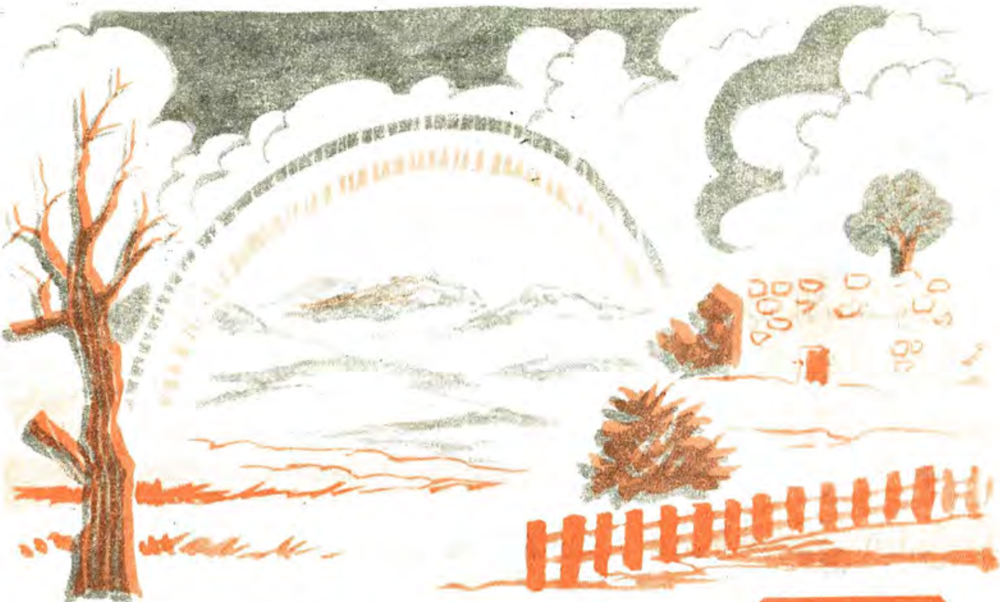
« اختفى بسرعة »

– اذكر علامات اعراب الاسماء الخمسة

– اعرب : العملية لا يمكن أن تتم في الليالي الغائمة

– ضع نفسك مكان قطرة من الندى وتحدث عن التحولات التي تلحق بك والجولات التي تقوم بها من بلد إلى بلد . وعن الفوائد التي يجنيها الانسان من الارض بفضلك .

(قَوْسُ قُزَح)



المدخل

لا شك انك شاهدت قوساً ملوناً في أعالي السماء خصوصاً أثناء نزول المطر او الرذاذ ولكنك لا تعلم عن تلك الالوان شيئاً ، فاقرأ إذن .

1 ــ هَلْ رأَيتَ مرةً قَوْسِ قُزَح ؟

إذا لم تَكُنْ قد رأَيتَهُ ، فترقَّبْ يوماً تُشْرِق فيه الشَمْسُ خِلاَل المَطَرِ ، فإذا كان المَطَرُ بعد الظُّهْر ، فابْحَثْ عن قَوْسِ قُزَحٍ نَاحِيةَ الشَرْقِ ، وإذا كان المَطَرُ في الصّباحِ ، فابحَثْ عنه ناحيةَ الغَرْبِ ، عندما تَبْحَثُ عن

قَوْسِ قُزَحٍ ، قِفْ دَائِماً وَظَهْرُكَ للشَمْسِ ، أَمّا في وَسَطِ السَمَاءِ ، فَلَنْ تَجِدَهُ أَبَداً .

2 ـ وقَوسُ القُزَحِ يَتَكَوَّنُ من مُرورِ أَشعّةِ الشَمْسِ خِلالَ قَطَرَاتِ المَطَرِ الدقيقةِ المَوْجُودَةِ في الهَوَاءِ ، وهذه القَطَرَات هي التي تَقُومُ بتفكيكِ ضَوْءِ الشَمْسِ إلى أَلْوَانِهِ الأَساسيّةِ ، وهي : البنفسجيُّ ، الأَزْرَقُ ، الأَخْضَرُ ، الأَصْفَرُ ، البُرتُقالِيُّ ، الأَحْمَرُ ، النِيلِيُّ ، إنَّ قوس القُزَحِ ما هو إلاَّ أَلْوانُ ضَوءِ الشَمْسِ تَبْدُو جَميلةً ، كثيراً ما صَنَعَ الناسُ حَوْلَهَا القِصَصَ والأَسَاطِيرَ .

3) إذا رأَيتَ قَوْسَ قُزَحٍ وأَنْتَ على الأَرْضِ ، فَمِنَ المؤكّدِ أَنَّك سَتَرَاهُ على شَكْلِ جُزْءٍ من الدَائِرَةِ وَطَرَفَاهُ يُحاذِيَانِ الأَرْضَ ، أَمَّا إذا رَأَيْتَهُ وأَنْتَ تَرْكَبُ طائِرَةً ، فَسَيَبْدُو لَكَ على شَكْلِ دَائِرَةٍ ، لَكِنْ على كُلِّ حَالٍ ، لا تُحَاوِلْ أَنْ تَجْرِيَ لِتَصِلَ إليه ، لأَنَّكَ لَنْ تَصِلَ إليه أَبَداً ..

4 ـ وممَّا أَلِفَهُ الناسُ قديماً ، قبلَ أَن يَعْرِفُوا أَنَّ

قَوْسَ قُزَحٍ حِزْمَةُ أَلْوانٍ من ضَوْءِ الشَمْسِ ، قالوا : إنَّ جَرّةً كبيرةً مليئةً بالذَهَبِ الخالِص ، تَرْقُدَ تَحْتَ كُلٌّ مِنْ طَرَفِي القوسِ اللذَيْنِ يُلاَمِسَانِ الأَرْضَ فإذا استَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ إلى الطَرَفَيْنِ فَسَيُصْبِحُ غَنِيّاً .

5 ـ إنَّ الناسَ قَديماً نَسَجُوا قِصَصَاً من خَيَالِهِمْ حولَ بعضِ الأَشياءِ التي نَعْرُفها اليوم ، ذلك أَنهم لم يَكُونُوا يَعْرِفُونَهَا ، فَحَذَار أَنْ تَصْنَعَ أَنْتَ أَيضاً قِصَصاً من خَيَالَكَ حَوْلَ بعضِ الأَشْياءِ التي تَجْهَلُها ، بل ابحَثْ وَتَعَلَّمْ ، وإذا قرأْتَ أَنَّ العِلْمَ قد حَقَّقَ بعضَ المُعْجِزَاتِ ، فلا تُكَذِّبْ ذَلِكَ ، لأَنَّ العِلْمَ مُفْتَاحُ المَعَارِفِ .

كنوز العلم ـ بتصرف ـ

التراكيب الجديدة

ترقب : لاحظ . راقب .
قطرات دقيقة : صغيرة جدا .
تفكيك ضوء الشمس : تجزئته ـ تفصيله ـ تقسيمه
الاساطير : ج اسطورة الخرافة المصنوعة والتي لا تمت للواقع بصلة .
فحذار : من الحذر والاحتراس واخذ الحيطة .
المعجزات : الأشياء التي يعجز ولا يقدر العقل على تخيلها .

الأفكار الجديدة

١) كم الوان ضوء الشمس التي تظهر في قوس قزح ؟

ما هي تلك الالوان ؟

متى يظهر قوس قزح ؟

٢) ما السبب في ظهور قوس قزح ؟

هل يمكن ان نرى الوان القوس ليلاً بكيفية ما ؟

ما هي الاشكال التي يبدو فيها قوس قزح ؟

٣) احك قصة تعرفها عن قوس قزح ؟

اذكر اسما آخر تعرفه لقوس قزح ؟

هل يمكن الوصول إلى قوس قزح ؟

فائدة

اعلم ان الألوان سبعة لا غير وهي : الأزرق
الاخضر ـ الاصفر ـ البرتقالي ـ الاحمر ـ النيلي ـ البنفسجي
وان في هذه الالوان ثلاثة اصلية
هي الاحمر والازرق والاصفر
وأربعة مصنوعة من تلك الاصلية كما يلي

يخلط الازرق بالاصفر فيعطي الاخضر
ويخلط الازرق بالاحمر فيعطي البنفسجي
ويخلط الاحمر بالاصفر فيعطي البرتقالي
اما النيلي فيحصل بخلطها جميعاً .

الواجبات

– إيت بمرادفات للكلمات الآتية

ناسية – ضوء – جميلة – يحاذي – غني .

– ما مضارع وأمر الافعال التالية

– رأى – وجد – بدا – حاذى –

– صرف أبدى مجزوماً بلا الناهية .

– صف الطبيعة وجمالها بعد سقوط المطر وظهور الشمس. متحدثاً عن الوان الزهور الزاهية وروائحها العطرة . ولا تغفل ذكر شعورك نحوها وما تتمنى القيام به أثناء تأملك لها .

(سَفَرٌ طَوِيلٌ)

المدخل

قطع الانسان مسافات طويلة بين قارة وقارة ، بل بين الأرض والقمر ، ويفكر بقطع المسافة بين الأرض وكواكب أخرى ، فهل توجد مسافة أطول من هذه المسافات سنرى ذلك.



١ - إنَّكَ إذا سافرْتَ إلى بلدٍ بَعيدٍ ، وركبْتَ قِطاراً أَو سيّارةً عموميةً ، أَو حتَّى طائرةً أَو باخِرةً ، فَلَنْ يَكُونَ سَفَرُكَ أَطْوَلَ مِنْ سَفَرِ قَطْرةِ المَطَرِ ، كَيْفَ ذَلِكَ ؟

٢ - عِنْدَما تَسْطَعُ الشَمْسُ على الأَرْضِ ، تَبْعَثُ الدِفْءَ فِيهَا ، فأَمّا التُرْبَةُ فَتُحَوِّلُ الحرارةَ إلى المَزْرُوعَاتِ ، وأَما البَحْرُ فتتبَخَّر بعضُ مِيَاهِهِ .

٣ - مِنْ طَبيعةِ البُخارِ ، أَنَّه يَصْعَدُ إلى أَعلى ، فَراقِبْ قِدْرَ المَاءِ وهو يَغْلي ، تَجِدُ بُخَارَهُ مُتَصَاعِداً دائِماً ، وهكذا

فإنَّ بُخَارَ البَحْرِ يَصْعَدُ إلى الأَجْواءِ العليا ، وَيَحْمِلُهُ الهَوَاءُ الدَافِيءُ بَعِيداً عن الأَرْضِ ، فَيُصْبِحُ بارداً أَيضاً ، إنك إذا قَرَّبْتَ فَمَكَ مِنْ سَطْحِ زُجَاجَةِ النَافِذَةِ ، وَزَفَرْتَ الهَوَاءَ من صَدْرِكَ ، خَرَجَ بُخَاراً ، سُرْعَانَ ما يَتَحَوَّلُ إلى قَطَرَاتٍ صَغيرةٍ تَلْتَصِقُ بِجِدَارِ الزُّجاجَةِ ، كَذَلِكَ يَحْدُثُ لبُخَارِ المَاءِ .

4 - لكنْ لماذا تَحَوَّلَ بُخَارُ هَوَاءِ صَدْرِكَ إلى قَطَرَات رأَيْتَهَا على سَطْحِ الزُّجَاجَةِ ؟ لأَنَّ الزُّجاجةَ باردَةٌ ، لَمَّا اتَّصَلَ بها البُخَارُ بَرَدَ هوَاؤُهَا ، فأَصْبَحَ مَاءً ، إذا فَهِمْتَ هَذِهِ العمليّةَ أَمكَنَكَ أَنْ تَعْرِفَ بِسُهُولةٍ كيف تَحَوَّلَ بُخَارُ البَحْرِ إلى مَاءٍ .

5 - إنَّ البُخَارَ شَفَّافٌ لا يُرَى ، فَمِمّ يَتَكَوَّنُ ؟ إنه يَتكَوَّنُ مِنْ قَطَرَاتٍ صَغيرةٍ جِدّاً ، يَدْفَعُها الهَوَاءُ إلى أَعْلى فإذا التَحَمَتْ هذه القَطَرَاتُ - وهي كَثيرةٌ - كَثيرةٌ جِدّاً - وإذا بَرَدَتْ تحوَّلَتْ بِسُهُولةٍ إلى قَطَرَاتِ ماءٍ كَبيرةٍ لا يستطيعُ الهَوَاءُ حَمْلَهَا ، فَتَسْقُطَ مُسْرِعَةً إلى الأَرْضِ ، عند

ذلِكَ نُسَمِّيهَا المَطَر . ولِتَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ ، إِمْلأْ كَأْساً إلى نِصْفِهِ مَاءً ، والصِقْ بِجِدار الكَأْسِ كاغِداً مُحَاذِياً تَماماً لِمُسْتَوى المَاءِ ، وانْتَظِرْ إلى الغَدِ أَو بَعْدَ الغَدِ ، فإنك سَتَجِدُ مُسْتَوى المَاءِ أَسْفَلَ الكَاغِدِ ، ومعنى ذلك أَنَّ ماءَ الكَأْسِ قد تَبَخَّرَ مِنْهُ شَيءٌ قَلِيلٌ ، كما يَحْدُثُ لِماءِ البَحْرِ ، لكنْ ما عِلاقَةُ هذا بالسَفَر الذي أَشَرْنَا إِلَيْهِ ؟ سَنَرَى ذَلِكَ ..

6 – إذا أَخَذْنَا قطرةً واحدةً ، نَجِدُها هذهِ المَرَّةَ تَسْقُطُ في شَارِعٍ ، وتَنْسَابُ مع أَخَوَاتِها إلى المِيزَابِ ، وَتُسَافِرُ في القَنَوَاتِ تَحْتَ الأَرْض ، حَيْثُ يَصُبُّهَا في نَهْرٍ او بَحْرٍ ، فإذا سَطَعَتِ الشَمْسُ مِنْ جَدِيْدٍ ، تَبَخَّرَتْ وَصَعَدَتْ إلى أَعْلَى ، فَتَتَكَرَّرُ عَمَلِيَّةُ التَجَمُّعِ والتَبْرِيدِ ، وتسقُطُ قطرتُنا مرةً أُخْرى وَلَكِنْ هَذِه المَرّةَ في حَقْلٍ ، فَتَمْتَصُّها التُرْبَةُ وتَصِلُ إلى جِذْرِ شَجَرةٍ فتدخُلُهُ ، وتَصْعَدَ إلى سَاق شَجَرَةٍ ، ثُمَّ إلى أَغْصَانِها ، وفي الأَغْصَانِ ثُقُوبٌ صَغيرةٌ جِدّاً تُسَمَّى المَسَامّ ، فإذا وَصَلَتْها قَطْرَتُنَا وأَشْرَقَتْ عليها الشَمْسُ ، تَبَخَّرَتْ من جَدِيدٍ ، وَعَادَتْ إلى الأَجْواءِ وَهكَذا..

7 – إنَّ قَطْرَةَ المَطَرِ لا يستقِرُّ لهَا قَرَارٌ ، فهِيَ في سَفَرٍ مستمِرٍّ ، لكنَّنا لا يَنْبَغي أَنْ نَنْسى أَنَّها عنْدَما تَكُونُ في البَحْرِ ، تَخْتَلِطُ بِمياهِهِ فتَكُونُ مَلِحَةً ، فإذَا تَبَخَّرَتْ تركَتْ مِلْحَهَا وَصَعَدَتْ إلى الأَعْلى عَذْبَةً صَافِيةً .

8 – لَكِنْ هَلْ لِهَذَا السَفَرِ الطَويلِ مِنْ غَايةٍ ؟ نَعَمْ .. إنْ قَطْرَةَ المَطَرِ كُلَّما نَزَلَتْ إلى الأَرْضِ ، بَعَثَتِ الحياةَ فيها ، وهل تَسْتَغْنِي المَخْلوقاتُ عنها ؟ قال اللهُ تعالى : « وجعلْنا من الماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » .

9 – إذا أَمعَنْتَ النَظَرَ في قَطَرَاتِ المَطَرِ وهي تَتَسَاقَطُ على زُجاجِ نَافِذَتِكَ ، فإنَّ خَيَالَكَ لا بُدَّ أَنْ يُظْهِرَ لَكَ ما قَطَعَتْهُ من مَسَافَاتٍ . إنَّها صَعَدَت مِنْ قِدْرٍ مِنْ بيتِكَ ، وعادَتْ فصعدَتْ مِنْ زُجاجةٍ للسمَكِ ، ثُمَّ عَادَتْ فَصَعَدَتْ مِنْ نَهرٍ ، ثُمَّ – .. ثم – .. إلى ما لا نِهَايَة . إنَّ القَطْرَةَ التي حَدَّثْتُكَ عَنْها ، لا تَزَالُ في سَفَرِهَا الطَويلِ مُنْذُ خَلَقَ اللهُ الدُّنْيَا .

كنوز العلم – بتصرف –

التراكيب الجديدة

زفرت الهواء : اخرجته من رئتيك

البخار شفاف : اننا نرى ما وراء الزجاج وما تحت الماء ، فالزجاج والماء شفافان

التحمت القطرات : تجمعت مع بعضها ، فصارت جزءاً واحداً .

تنساب إلى الميزاب : تقيم البلديات بالوعات لمياه المطر في كل الشوارع .

الافكار الجديدة

ممّ تتكون الارض ؟

عندما يصعد البخار ، هل يكون دافئاً ام بارداً ؟

كيف يتحول البخار إلى ماء ؟

حدثني عن رحلة واحدة من رحلات قطرة المطر ؟

تحدث لكل قطرة عمليتان اساسيتان ما هما ؟

كيف يكون طعم قطرة المطر ؟

ما فائدة سفر القطرة ؟

وهل هناك فائدة من تبخرها ؟

من ينظم هذه العملية ؟

فائدة

اليك بعض اسماء الزهور

الورد ـ البنفسج ـ الياسمين ـ الريحان ـ الاقحوان ـ القرنفل ـ الزنبق .

– ضع سؤالاً او أسئلة بالجمل الآتية على هذا المنوال: تسطع الشمس على الارض

هل تسطع الشمس على الارض ؟

أتسطع الشمس على الارض ؟

الشمس تسطع على الارض ؟

الجمل :

– من طبيعة البخار انه يصعد إلى أعلى .

– انه يتكون من قطرات صغيرة جداً

– القطرة لا تزال في سفرها الطويل

– اسند الجمل الآتية إلى ضمائر المتكلم والمخاطب

« انك اذا سافرت إلى بلد بعيد، وركبت قطاراً ، فلن يكون سفرك أطول من سفر قطرة المطر . »

– تحدث باختصار عن رحلة طويلة قمت بها وحدك أو مع اسرتك وعن الفوائد التي جنيتها منها .

فهرس

محور الاهتمام

١٧) اسرع الحيوانات
٨) الاسد وابن آوى والحمار

٨) الاعياد والوطنيات :

١٩) هذا وطنك
٢٠) سلطان الطلبة
٢١) ملك لا كالملوك

٩) القصص :

٢٢) الحذاء المشهور
٢٣) اعرابي لا يعرف الحساب
٢٤ عبد الله البري والبحري

١٠) اعلام وشخصيات :

٢٥) ابن بطوطة
٢٦) باستور المتقد
٢٧) ابو الجغرافية
٢٨) مجلس السلطان .

١١) ادبيات :

٢٩) ايها الاطلس
٣٠) لقاء بين قطين

محور الاهتمام

٣١) القواعد الخمس
٣٢) الفتاة العمياء

١٢) العلم والاختراع

٣٣) أعلى الأصوات
٣٤) وادي الحياة

١٣) الدينيات :

٣٥) قسم عبد المطلب
٣٦) حكى ابن بطوطة
٣٧) المتكلمة بالقرآن

١٤) بطولات وأمجاد :

٣٨) صلاح الدين الايوبي
٣٩) وامعتصماه
٤٠) طارق بن زياد

١٥) عجائب الكون :

٤١) قطرات من الياقوت
٤٢) قوس قزاح
٤٣) سفر طويل .

دار الثقافة



طبع في لبنان